

الفن والاستعمار المصري

تأليف

سعد الخادم



المبنة المصرية العامة للكتاب

المكتبة الثقافية

٢٩٧

الفن والاستعمار المصري

تأليف

سعد الخادم



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٧٤

تمهيد :

● حاولت بعض المراجع الأوروبية تصوير قصة بنى اسرائيل وفقا لما جاء فى التوراة ، مستندة الى بعض الخرائط التى بينت عليها مواقع المدن القديمة ، والجهات التى جرت بها الأحداث الوارد ذكرها فى القصة ؛ وقد دعمت أسانيدها بصور فوتوغرافية لآثار بلدان مختلفة ، أو آثار فرعونية أو حبشية أو فينيقية ؛ كما استندت هذه المراجع أيضا الى فنون اليونان والرومان القدامى ، لتبين الاسرائيليين وهم فى الأسر أو فى أثناء التنكيل بهم فى الحروب ؛ أو غير ذلك من صور لم تكن للبرهنة على ما ورد فى التوراة ، وإنما اتخذت وسيلة للدعاية للقضية الصهيونية، وإظهار أحقية بنى اسرائيل فى أرض فلسطين، عن طريق تأكيد ما قاساه هذا الشعب من ذل وحرمان ، حتى تبدو دعواه المزعومة طبيعية فى أعين القراء .

وفى مثل هذه المراجع - ومنها أطلس التوراة الذى طبع فى فرنسا - نرى تزييفا مغرضاً للحقائق وللفنون والآثار القديمة التى جردت بعض تفاصيلها عن إطارها

الحقيقى الذى صورت من أجله ؛ والأهداف الدينية التى كانت تخدمها تلك الرسوم أو النقوش • لقد جردت من هذا الاطار لتؤكد فكرة الاضطهاد والتنكيل ببني اسرائيل، مع أن فكرة التنكيل بالأعداء - كما صورتها الآثار القديمة - لم تختص بتصوير شعب معين أو طائفة ذات مذهب دينى خاص ، وانما صورت - فى كافة الفنون القديمة جميعها - أعداء فى حقبة زمنية معينة ؛ للشعب المصرى أو الآشورى أو غيرهما من الشعوب ، وقد يكون هؤلاء الأعداء مجرد قبائل متمردة ، أو أمراء بعض المقاطعات جاهرُوا بالعصيان • واذن فتحريف مظاهر الصور والرسوم القديمة لمحاولة استنتاج أن عداء مستفجلا كان قائما بين شعوب حضارات الشرق الأوسط ، أمر يجانب الحقيقة ؛ فان المنازعات التى كادت تكون مستمرة بين تلك الحضارات الكبيرة وبعض مناطق الحدود التى تمردت وعصت كما سبق القول كانت من أهم سمات التاريخ القديم فى تلك المنطقة ، للحفاظ على التآلف والوحدة والتبادل التجارى والفكرى والفنى • أما التعصب الطائفى والرغبة فى التنكيل بالغير من أجل السيطرة فقد كان ذلك أمرا غير طبيعى بالنسبة الى السياسات العامة ، وكان أمرا غير عادى كمناوشات الحدود وسطو بعض أصحاب النفوذ المحلى على مناطق لاغتنام مكاسب وقتية ؛ وهم على يقين من أن أصحاب الشأن قد يردونهم الى معاكلهم ويجازونهم أشد الجزاء على ما ارتكبوه من وذر •

فهناك دويلات عاشت قرونا طويلة فى التربص
وانتهاز الفرص لنيل مكسب وقتى ؛ وهذه الدويلات أو
الأقليات التى أشار التاريخ إليها ، وأوضح الأساليب
التي اتبعت فى حملاتها لا تدل على سيادة روح البغض
والكراهية بين شعوب الشرق الأوسط على تعدد
حضاراتها . فما تحاول الدعاية الصهيونية تأكيده حاليا
فى مثل هذه المؤلفات يعد تحريفا للواقع ، بل قد تتخذ
منه قرائن لاثبات عكس ما تحاول تلك الدعاية الوصول
إليه ، فجميع الأمثلة التى استندت إليها تلك المؤلفات إنما
تؤكد أن الأعداء المنكل بهم طغاة وسلاب لحقوق الشعب ،
أشبه بقطاع الطرق أو اللصوص والقرصان ، يحق للحاكم
الضرب على أيديهم وايدائهم حتى يكونوا عبرة لغيرهم فى
الكف عن السلب والنهب والصوصية واصابة البلاد الآمنة
بالاضطراب ؛ فهذه الأمثلة التى تأتى بها المراجع الأجنبية
اليوم تثبت أن المنكل بهم سواء أكانوا يهودا أم غير يهود ،
إنما كانوا من بين الطوائف التى عاشت على هوامش
الحضارات القديمة تبغى الكسب غير الشرعى ؛ والدليل
على هذا هو أن مثل هذه المراجع الحديثة تعجز عن الاتيان
بمظهر واحد فى الفن يدل على عظمة المنكل بهم كما صورتهم
فنون مصر والشام أو العراق أو بلاد الفرس . فلو كان
لأعداء تلك الحضارات العظيمة جذور راسخة وعريقة
لخلفت من بعدها - برغم انهزامها - بعض الآثار التى تدل
على طابعها وتنفرد بإيضاح مقوماتها الفنية الخاصة .

لقد اندحرت الحضارة الآشورية أمام الحضارة
الفارسية ، ولكن الفن الآشوري ظل قائما ؛ والحالة نفسها
نراها في مصر ؛ فلم تفلح الحضارات التي سيطرت في
وقت ما على مصر في ازالة فن منطقة وادي النيل ، في حين
لا نجد قرائن على الاطلاق أو أى أثر مادي ذى طابع مميز
لتلك الدويلات التي عاشت على هامش الشعوب التي
أقامت التاريخ القديم وسجلت بفنونها معالمه .

ومما يؤكد هذا الرأى أن المراجع التي تحاول تخيل
أساليب الفن التي كانت شائعة في تلك الدويلات في أوج
عظمتها نراها تصور فنونا تعد مزيجا من فنون
الحضارات القديمة التي سبقت الإشارة إليها ، فهي تتلون
بالفن المصرى متى زاد النفوذ الفرعونى ، وتتخذ الذوق
الآشورى عند سيطرة هذه الحضارة الأخيرة عليها ؛ ثم
تتلون بعد ذلك باللون الفارسى ، وما ان تنتشر الحضارة
اليونانية في هذه المنطقة حتى تتأثر بمقوماتها لتتنحى عنها
من جديد وتعتنق المذاهب الفنية الرومانية .

لقد أخفق التاريخ في اظهار طابع فنى لهذا الشعب
الاسرائيلى الذى يزعم لنفسه الحق فى أرض فلسطين ؛
بل يزعم لنفسه ريادة الفكر فى منطقة الشرق الأوسط
بأسرها !

ويستدل من دراسة التراث الانسانى فى مجال الفن
على أن الحضارات أو الأديان التي أقامت لنفسها صرحا
فنيا تميز بطابعه الخاص ؛ وتميز عن غيره بأسلوبه المبتكر،

قد دلت على عظمتها بما خلفته من أثر في هذه الناحية ؛
وأعني هنا هذا الأثر الفريد في نوعه ، كالأثر الاسلامي
أو القوطي أو البيزنطي أو الحضارات القديمة الفريغونية
أو الاغريقية فلا تكاد ترى أى أثر من هذه الآثار حتى
تتعرف عليه على الفور دون جدال أو تردد ..

فاذا تناولنا موضوع الاضطهاد وبحثنا ثانيا الأحداث
التاريخية ، فتبين أن عددا لا حصر له من المصريين القدامى
أو الآشوريين أو الحيثيين قد استشهد ونكل به وكذلك
الحال بالنسبة للذين استشهدوا من المسيحيين والمسلمين ،
ولكن عظمة الحضارات القديمة أو عظمة الأديان الكبيرة
كالاسلام والمسيحية ؛ لا تقاس فقط بالذين استشهدوا من
أجلها وضحوا بحياتهم في سبيلها - وإنما تقاس بالأثر
الانسانى الهائل الذى تركته وأقامته وغيرت معالم الطبيعة
من أجله ، فالتضحيات لاقامة عهد جديد أمر مفروغ منه ؛
بل ينبغى أن تكون . ولا ينبغى الوقوف على مبكى التاريخ
وفى حطامه ، لأن العظمة والخلود فى دلائل البناء
وخصائصه ؛ وليست فى الأطلال المفتقرة الى سمات
مميزة ..

حول ما كتبه ريناخ عن أمجاد اليهود :

من أهم المراجع التى توضح المخططات الصهيونية
ما نشره أقطاب اليهود بين منتصف القرن الماضى وبداية
الحالى ؛ والتى جمعت فيها قصة اليهود عبر التاريخ حتى

بداية القرن الحالى ، وحاول فيها الكتاب أمثال تيودور ريناخ فى كتابه المسمى « تاريخ اليهود » منذ تحطيم حريتهم القومية حتى يومنا هذا . . ذلك المؤلف الذى نشر سنة ١٩١٤ ، والذى يستطرد فيه مؤلفه فيصور قصة اليهود كما لو كانوا من بناء الحضارات القديمة ، يستوى مجدهم بمجد الفراعنة واليونان ثم الرومان وغيرهم ممن أقاموا حضارات اهتز لها التاريخ بانتشار تراثهم الثقافى والفنى ليسيطر على سائر البلدان الأخرى .

ومن أغرب القصص التى يرويها ريناخ هذا صلة اليهود بالحضارة العربية أيام الجاهلية ؛ ثم أيام محمد عليه السلام وخلفائه بعد انتشار الدعوة الاسلامية ؛ والتى يحاول فيها المؤلف ربط كل تقدم ونبوغ أحرزه العرب ، سواء فى الأدب والشعر أو فى العلوم والرياضة والطب بحوافز اسرائيلية حمل نبراسها اليهود ممن استعان بهم الوزراء والأمراء أو الخلفاء أو أهل الجاه من العرب ، حتى يكاد الأمر يختلط على القارىء فى تخطيط منطق تلك الكتب التى ألفها أقطاب اليهود من المؤرخين ليثبتوا تفوق تراثهم وسيادته على سائر الحضارات التى وجدوا فيها . فعلى حد قول ريناخ هذا كان امرؤ القيس الذى عاش فى القرن السادس الميلادى ؛ وكان من رواد الشعر الجاهلى ؛ قد تأثر بالسموءل أو الصموئيل الذى كان يهوديا من أهل يثرب (المدينة) . وكان هذا اليهودى يقطن قصرا حصينا يأوى اليه المضطهدون من أبناء العزب . . وتوالت الأيام

وأم امرؤ القيس حصن السموع مستنجدا به للثأر من قتلة
أبيه الذين جردوه من ميراثه . وبعد أن قرع امرؤ القيس
وفقا لهذه الرواية باب السموع اليهودى ترك له أخته
وأثمن ما كان يحمله من عدة وسلاح كأمانة فى عنق هذا
اليهودى ، تلك الأمانة التى سار أحد ملوك الحيرة بجيش
الى حصن اليهودى ليطلبها وقد هدد هذا الملك السموع
بقتل أحد أبنائه اذا ما رفض تسليم أمانة امرؤ القيس
التي كانت فى حوزته . وبذافع من أصول الشهامة
ومقومات الفروسية التى كانت - وفقا لهذا الزعم -
منتشرة عند اليهود ، وانتقلت منهم الى العرب ليقتبسها
بعد ذلك فرسان المسيحية ، رفض الاقطاعى اليهودى هذا
التهديد ؛ ورفض خيانة امرؤ القيس الذى ائتمنه ففتك
ملك الحيرة بأحد أبنائه .

وهكذا اختلقت هذه الرواية - على ما تصوره - جوا
اسطوريا وبطولات لا مثيل لها اتسمت به زعامات بنى
اسرائيل فى جاهلية العرب حتى يكاد المرء يعزو عبقرية
امرؤ القيس لليهود أنفسهم !

ويوضح ريناخ ميول اليهود فى سبيل التوسع
السياسى الذى ارتكبت اليه الدعوة الاسلامية مؤكدا
استعانة خلفاء العرب بالترجمين والعلماء اليهود لنقل
التراث اليونانى والسريانى القديم الى العربية ؛ كاستعانة
المنصور فى العهد العباسى بالوفير من تراجمة اليهود . .

ورغم ادعاء ريناخ أن اليهود قاسوا اضطهادا عنصريا من قبل العرب ، فحرموا عليهم أن يمتطوا إلبجاد في الحفلات الرسمية ، نراه يناقض زعمه هذا بتأكيد انتشار خلايا يهودية تجمعت وترعرعت في العواصم العربية بالقاهرة وفاس وقيروان وشتى البلدان التونسية ومن بين من هيمن على تلك الخلايا اليهودية علماء في الطب وسائر العلوم ممن استعان بهم ملوك الاسلام في شمال افريقية . وعلى حد هذا الزعم كان اليهودى الطبيب إسحاق اسرائيل الذى توفي سنة ٩٤٠ م من أعمدة تأسيس الدولة الفاطمية التى حكمت مصر ! وكانت مؤلفات اسرائيل هذا ذائعة الصيت؛ وقد ترجمت الى الكثير من اللغات . ويبدو أنها كانت المصدر فى تأسيس كلية الطب بمدينة ساليرنو بايطاليا فى العصور الوسطى . .

وتلمس الزيف الواضح فى هذا الرأى الذى أرجع مصير الدولة الفاطمية الى طبيب يهودى أسس سبيل المعرفة فى مجالات الطب فى ايطاليا . ولعل هذا الرأى يحمل القارىء على الاعتقاد بأن روائع الفنون العربية التى ترجع الى العهد الفاطمى مصدرها هى الأخرى مقومات يهودية . بل يكاد المرء يظن أن الأيدى التى خبزت صنعها كانت هى الأخرى يهودية تشبعت بالمثاليات اليهودية التى درست تلك المدارس أو الخلايا المنتشرة أيامئذ فى سائر العواصم العربية داعية الى مقومات يهودية صرف تنعكس تارة على الطب ؛ وتارة على الفن وتارة أخرى

على نواحي الأدب والفن والشعر ، وعلى مختلف الصناعات
النادرة القيمة .

ويدعم ريناخ رأيه هذا بقوله : ان الشعوب العربية
كانت أكثر تمسكا واعتصاما بعلمائها وأقطابها في جوانب
المعرفة من تمسكهم واعتصامهم بخلفائهم وأمرائهم ، وأن
ضروب المعرفة في الحضارة العربية كانت قائمة على علماء
اليهود ، بل ان تلك الفكرة اليهودية قد انتقلت بعد الفتح
الاسلامي الى حضارة العراق والفرس ؛ مما ترتب عليه
تجدد نشاط المثاليات اليهودية .

ويسترسل ريناخ في مغالطاته هذه موردا في كتابه
أسماء من دعموا القضية اليهودية في غضون الحضارة
الاسلامية؛ ويذكر من بين من يذكرهم اسم ذلك الفيلسوف
اليهودي الذي يدعى جاعون، أى الكاهن، سعدى بن يوسف
الذى عاش ما بين عامي ٨٩٢ و ٩٤٢ والذى ولد بالفيوم ؛
وتسنى له عن طريق سعة اطلاعه في أصول اللغة العربية
أن يترجم التوراة الى العربية .

ومن أحصاهم ريناخ في مؤلفه من الذين اعتمد
عليهم حكام العرب بين المشرق والمغرب حسدى بن شبروت
الذى عاش ما بين عامي ٩١٥ و ٩٧٠ م - والذى عين وزيرا
للمالية في عهد عبد الرحمن الثالث بالأندلس ومن بين يهود
الأندلس يذكر المؤلف ابن جنه الذى كان يطلق عليه اسم
أبى الوليد بن حرفان الذى عاش في قرطبة ومات بها

سنة ١٠٥٠ م ومن بين هذه الأسماء التي يحشرها أيضا ريناخ أسماء عشرات من اليهود بالأندلس كالبغائي ابن يوسف السراجوسي الذي ألف مجموعة كتب في الصوفية ؛ واسحاق القاسي ؛ وسلمون بن جبرول المالقي .

وقد عني ريناخ بتبيان الجهود الأدبية والعلمية ومؤلفات اليهود بالتفصيل ، وما أنجزوه من تراجم ، بدرجة تجعل أذهان السذج تظن الى أنه لم يكن وقتذاك سوى اليهود في المغرب ليتسلطوا على مجالات التأليف والترجمة وغيرها ؛ كأن مجالات الثقافة والفنون كان يحتكرها كلية فئات اليهود .

وان كان تراث الاسلام بالأندلس لم يسلم من مثل هذه الادعاءات الباطلة ؛ فكذلك امتدت الأباطيل الى حضارة الماليك بمصر والشام ؛ حيث يزعم ريناخ أن اليهودي موسى بن ميمون الذي عاش بين عامي ١١٣٥ و ١٢٠٤ ، ولد بقرطبة ؛ ونزح بعد هذا الى الفسطاط ، قد اعتمد عليه قراقوش وزير صلاح الدين اعتمادا كبيرا ، حيث كان يعالج ابن هذا الأمير . وامتد صيت موسى بن ميمون الى أسماع الملك ريتشارد قلب الأسد ، فاستدعاه خلال الحرب الصليبية الثالثة ليداويه من مرض ألم به . . وكان ميمون هذا يشغل منصب حاخام القاهرة ومصر ، وظلت ذريته تتوارث من بعده منصب الحاخام الأعظم في مصر .

ومن بين الادعاءات التي يذكرها ريناخ في كتابه « تاريخ اليهود » وصفة تلك الحقبة التي يطلق عليها العهد العثماني الذي ساد في أواخر حضارة المماليك ؛ اذ يزعم ريناخ أن تركيا كانت فيما بين القرنين الخامس عشر والسادس عشر بمثابة الأرض الموعودة لبني اسرائيل ممن شردوا من الأندلس والبرتغال وإيطاليا وبوهيميا وألمانيا ويزعم المؤلف ان السادة الأتراك الجدد - أسوة بمن سبقوهم من الحكام العرب في الأندلس - قد اعتمدوا اعتمادا كليا على اليهود وقدراتهم الفنية والعلمية على حد سواء ، حيث يقول ان محمد الثاني ، وبايزيد الثاني ، والسلطان سليمان ؛ قد عولجوا جميعا على أيدي أطباء من اليهود ، ولا سيما من عائلة حمون .

* وكان من الاسرائيليين بتركيا من يدعى يوسف ناسي الذي حصل في عهد السلطان سليم على ثروة طائلة عن طريق تزوجه من امرأة أندلسية ثرية . وقد انتهى أمر السلطان سليم بتعيين هذا الثري اليهودي أميرا على دوقية ناكسوس سنة ١٦٦٥ ؛ وعن هذا الطريق تسنى له أن يستحوذ على مدينة طبرية بفلسطين ، حيث وطن فيها جمعا غفيرا من أبناء ملته ، وأقام بالمدينة صناعة القز ، غير أن ناسي هذا عزل في نهاية أيامه وهو في نوبة غرور وطموح ، وصودرت أمواله ، لكنه كان قد أفسح السبيل من بعده للكثير من اليهود ليرتقوا الى المناصب الرئيسية في الآستانة ، لا سيما الطبيب سلمون أزكناسي الذي كان

طبيبا وولى فى وظيفة سفير تركيا لدى البندقية ولكن
أزكناسى لم يلبث فى تلك الوظيفة سوى فترة قصيرة
ولقى حتفه فى ثورة حرس قصر الباب العالى .

وهكذا لا يدع المؤلف ريناخ فرصة للقارىء
لدراسة حقبة تاريخية الا دس فيها أسماء عشرات من
اليهود ممن تقلدوا أرقى المناصب خلال تلك الحقبات
التاريخية ، بل ضحوا بحياتهم فى سبيل بلوغ غاياتهم
السياسية والمذهبية أو الاقتصادية . والمؤلف يوحى على
الدوام بقيام ما يشبه بطانات عظيمة وراء المآثر التاريخية
الكبرى . وهو يذيل كتابه بتواريخ وأحداث هامة تبدأ
بالنسبة لصفحات تاريخ اليهود سنة ٧٠ م وتنتهى سنة
١٩١٣ ؛ حيث حرص فى ذكر أحداث سنة ١٨٩٧ على
الإشارة الى تأسيس الحزب الصهيونى .

ويسرد تاريخ ريناخ أحداثا يغالى فى تقويمها كأنها
من الدعامات التى استندت إليها الحركات السياسية
الكبرى فى العالم ، فهو ينوه بثورة اليهود سنة ١١٥
وسنة ١١٧ م فى مصر وقبرص ؛ ثم ثوراتهم سنة ١٣٢
و ١٣٥ م ؛ ويشعرنا هذا السرد بأن أحداثا خطيرة قد
طرات وقتذاك فى حين أنها قد تكون مجرد مشاغبات
ما لبثت أن قمعت .

ويحرص هذا التاريخ المزيف على تأكيد تاريخ
اعتراف الامبراطور الرومانى كراكلا باليهود سنة ٢١٢

واعتبارهم مواطنين رومان ، ويؤيد هذا التاريخ أيضا قيام ثورة يهودية بمنطقة الجليل بفلسطين سنة ٣٥١ على الرومان ، وفي سنة ٤١٥ يؤكد فكرة جهاد اليهود ويذكر ريناخ طرد اليهود من الاسكندرية سنة ٤١٥ في عهد الرومان أيضا . وفي سنة ٥٣٦ يزعم المؤلف أن اليهود دافعوا عن مدينة نابولي . وفي سنة ٦٤٠ يوقع عمر ابن الخطاب عقدا مع اليهود ؛ وفي سنة ٧٣٠ يذكر اعتناق ملوك الفرس من أسرة ختشار الديانة اليهودية ، وفي سنة ٧٩٧ يذكر اعتماد شارليمان على اليهودي اسحاق لجعله مبعوثا له ؛ وحدث سنة ٨٨٥ أن نفى الملك لويس الثانى يهود ايطاليا .

ومن الأسانيد التى حرص هذا المؤلف على تأكيدها ، لتبيان مدى ما قيل عن اضطهاد اليهود خلال العصور الوسطى ، تلك المزاعم والأقاويل التى يغلب أن تكون من حملة الشائعات التى روجها اليهود أنفسهم لاثارة العطف بين الناس على قضيتهم ؛ وللتمويه على خفاياهم ، فيقول المؤلف ان اليهود فى ايطاليا كانوا خلال القرن الثالث عشر يقاسون كثيرا من الاضطهاد ، ويذكر أن الحكام أرغموهم على ارتداء بعض الملابس التى تميزهم عن غيرهم ، وأن اليهود فى أوروبا خلال انتشار الطاعون فى مختلف الأقطار نسبت اليهم تهم تدبير هذا الوباء ؛ حيث صورت القصص اليهود فى أبشع صورة . . وأن الكنيسة على حد هذا الزعم كانت تقوم بتدبير تلك الشائعات لاثارة الرأى العام

ضد هذه الطائفة البغيضة .. وعلى نحو ما يسعى ريناخ في تقسيم تاريخ اليهود الى تاريخ نضال وأحداث يتضح فيها الاضطهاد المدبر لتلك الأقلية . يصورها في مكان آخر على أنها حاملة نبراس العلم والمعرفة ، ورائدة في مجالات الفلسفة ؛ بل مؤازرة الملوك وحكام المشرق والمغرب سواء أكانوا من المسلمين أم من المسيحيين عربا أم قرنجة ، مؤكدا قيام هذه المؤازرة بمحض شعور فطري وحب الولاء والأمانة على مصالح الغير . وإن كانت هذه المزاعم المزيفة تؤيد من عطف الناس على اليهود وقضيتهم - ولا سيما بالنسبة لتلك الحوادث والاستشهادات التي يبرزونها ويؤكدونها على نحو الاستشهادات التي أصابت شهداء المسيحية عند قيامها - فمن البديهي أن نلمس في أواصرها صفة الخديعة والزيف ، فما من شك في أن الاستشهادات والنضال الشعبي الذي نشأ في كل موطن راح ضحيته ألوف مؤلفة لم تسجل صفحات التاريخ أي اسم من أسمائها ؛ وانطوت قبورهم في صفحة النسيان . ولكن ما نلمسه في هذا التاريخ المزيف من قيام بطولات أو افتعال بطولات لا تكاد تذكر في أية صفحة تاريخية جادة ، ورغم هذا فالمؤلف لا يجد حرجا في المضي في زيفه وتمويهه على الحقائق ودسه صفات البطولة حيث لا موضع لها ..

ونحن في تعقيبنا على هذا التاريخ الذي يحاول

أن يضيف مسحة اليهودية على الدولة الفاطمية تارة ؛
والدولة الأيوبية تارة ، والدولة الأموية بالأندلس تارة
أخرى ، فضلا عن دول أوروبا ، تلك المسحة اليهودية التي
تغلغلت - على حد هذا الزعم - في أكنافها ، نحن نذكر
تلك المساعي التي يبذلها اليهود من بعد ريناخ وتاريخه
المضلل في إثارة مشاعر الناس بالقضايا اليهودية حتى
يومنا هذا ؛ وتجنيد الفنون لخدمة هذه الدعاية المغرضة
فتجنيد السذج من غير اليهود لحمل لواء هذا المخطط وبث
دعاويه ومزاعمه ، وإثارة العطف على قضية طالما ضللت
الشعوب ، وما زال عملاؤها يضللون الناس بأسانيدها
حتى اليوم ، زاعمين أنهم دعاة التآخي والتسامح والعطف ،
لتعويض هذا الشعب - على حد هذه الأكذوبة - عما قاسى
في أحقاب التاريخ ؛ وإن الفنون الداعية اليوم الى إثارة
مآسى إسرائيل أو الاسرائيلية إنما تدخل تحت نطاق
واحد ..

سجل الخازن يهود أوربا والفن

● لم تكن الخلافات بين العرب واليهود وليدة أزمة فلسطين وقيام دويلة اسرائيل وحدها ، بل يرجع هذا الخلاف الى عهود غابرة ؛ منذ وضحت مساوىء هذه الروح الطائفية الغادرة في بلدان عربية متعددة : في مصر والجزائر ومراكش وسوريا وغيرها من البلدان العربية التي تعاون فيها هذا التعصب العنصرى والمغتصب المستعمر الذى كان يسيطر على تلك البلدان ذات الصبغة العربية المؤكدة .

والتاريخ حافل بالمآسى التي ارتكبتها حينذاك أجداد الصهاينة اليوم ، وبأساليب التزييف والتدليس نفسها .

وإذا كان أمر هؤلاء اليهود وكرههم وتحاملهم على المواطنين العرب الأبرياء قد ظل واضحا حتى اليوم ، فإن هذا التحامل السافر لم يكن موقوفا على الشعوب العربية فحسب ، وإنما كان مصوبا أيضا - برغم نكران الأوربيين هذه الظاهرة - للكثير من الشعوب الأوربية التي تحامل عليها أعوان هذه العنصرية وأضروا بها أضرارا بالغة .

وان كانت بعض البلدان الأوربية تعطف اليوم على الصهاينة وتصورهم في اذاعاتها وفي المقالات الضافية التي تنشرها الصحف هناك - تصورهم في براءة الحمل ووداعته وتصور العرب قساة يحاولون حرمان هذا الحمل الوديع من الماء ؛ مع أن هؤلاء العرب كانوا فيما مضى من أهل البادية ، ويعرفون ما لنقصان الماء من أضرار بالغة تنجم عنه وتضطر حتى الأشقاء الى القتال من أجله .

وسبل الاعلام الأوربية بهذا التزييف في المنطق ، وتقديم الأدلة والبراهين عليه ، وصياغته بما يقنع الأوربيين بهذه المزاعم ؛ تغفل في الوقت نفسه ما كتبه الأوربيون أنفسهم على مر القرون عن فضائح اليهود ومقاسمهم في هذا القطر الأوربي أو ذاك . . . وليس أدل في هذا المضمار وأقطع في دلالاته على فضح المزاعم اليهودية وما ارتكبوه من أوزار في القرن الماضي ، من هذا الكتاب الضافي الذي كتبه أحد علماء الآثار الغربيين وهو أدوارد درومونت سنة ١٨٨٥ تحت عنوان «فرنسا

اليهودية « - نشره في جزئين تزيد صفحات كل منهما
على الخمسمائة صفحة . .

وفي هذا البحث يقدم المؤلف بدقة فائقة تحركات
رءوس الأموال اليهودية في فرنسا وغيرها من البلدان ،
وكيف كانت تشتري الحكومات ، فتحرك بسلطانها
الاستعمار الفرنسي في الجزائر ومراكش بما فيه منفعة
ليهود تلك الأقطار ؛ مبينا بالأرقام والحساب مغام اليهود
والمؤسسات التي كانت تمويلهم والمنشآت التي أنشئوها
ثم بين المؤلف نواحي الاقتصاد الفرنسي المختلفة بعد
الثورة الفرنسية في القرن الثامن عشر ؛ وكيف سيطر
عليه اليهود وأفسدوه ؛ بل أفسدوا نواحي الحياة
الفرنسية كلها .

ومن المخازي التي ارتكبتها اليهود في فرنسا
في مجال الفن ما أورده المؤلف درومونت أيضا في كتابه
المسمى « فرنسا اليهودية » أن من أولى المهام التي عني
بها اليهود في فرنسا إثر قيام الثورة الفرنسية واعداد
الأسرة المالكة بها ، نهب وسلب مصنع الأسرة المالكة
بفرنسا ؛ بل خزائن الملابس بقصورها . ومن قول
لسان حال جريدة الثورة الفرنسية في جملة مقالاتها
الصادرة في الخامس من مارس والخامس من إبريل
والخامس من مايو سنة ١٨٨٥ عن أسرار اختفاء خزائن
الملبوسات من قصور الأسرة المالكة الفرنسية ، يمكن
تكشف أسرار تلك الفضيحة وتآمر اليهود على سلب

فرنسا جوانب هامة من تراثها القومي ؛ ويؤكد هذا الرأي في نسبة هذه السرقات الفاضحة ليهود فرنسا الكاتب دالون فيل في كتابه المسمى « مذكرات سرية » حيث يذكر في الجزء الثالث منها أن خزائن الملابس قد سرقت بتدبير عصاة يهودية تحت زعامة تليان وبانيس وفارين مما حقق لتلك العصاة اليهودية ربحا يقدر بثلاثين مليون فرنك ، فقد مونت كميات الملابس المسروقة من التساج الفرنسي تجار الأحجار الكريمة في ألمانيا وروجت تجارتهم فترة طويلة من الزمن . وقد ربح من جراء صفقة الملابس هذه اليهوديان دانتان وقابر .

وتقول المقالات الواردة في دورية محكمة الجنايات الفرنسية الصادرة اثر قيام الثورة الفرنسية ان تهمة سرقة خزائن الملابس الفرنسية موجهة الى يهودى يدعى لويس لاير ولد فى انجلترا وكانت سنه وقتذاك ٢٨ عاما كذلك وجهت التهمة الى يهودى آخر يدعى دى شان ، وقد صدر عليه الحكم بالاعدام ونفذ فيه . ومن بين الذين نسبت اليهم التهمة نفسها عائلة داكوستا ورويفواغرون هنبرج . ومجمل القول فى هذه القضية التي اهتزت لها فرنسا اثر تحررها أن طائفة كبيرة من المستغلين اليهود تآزروا على نهب البلاد الفرنسية وتجريدها من تراثها وثرواتها القومية التي كان يجب أن تودع فى يد السلطات للحفاظ عليها .

ومن غريب المصادفة حبال هذا النهب المنظم أن

الكنائس المسيحية في فرنسا خلال هذه الفترة تعرضت هي الأخرى لنهب وسطو مؤكدين ؛ حيث سلبت منها المنظمات اليهودية فاستحوذت على جميع الآنية الفضية التي كانت تزخر بها الكنائس ، هذا عدا التحف الفنية الأخرى التي ان لم تقع في حوزة القراصنة فقد كانت تشتري على أيدي عملاء تلك المنظمات اليهودية بأبخس الأثمان من الرهبان والقساوسة الذين كانوا موكلين بالحفاظ عليها .

ومن غريب المصادفة أيضا مشروع اليهود في تلك الفترة من تاريخ فرنسا في شراء بعض الكنائس بما ضمته من أبنية وأثاث ومفروشات وغير ذلك ؛ وكانوا بعد أن يجردوها من أنفس التحف التي زخرت بها ، يؤجرونها للمسيحيين بفرنسا . ويمكن القول على سبيل المثال أن اثنين من اليهود - هما أوتيفير واستيفر - اشترى كنيسة القديس جيل بجهة سان دنيس سنة ١٨٠٢ ثم أجزاها لليهود بعد سلب نفائسها الى القساوسة المسيحيين بمبلغ ثلاثة آلاف فرنك في السنة ؛ ثم زيد هذا الايجار الى عشرة آلاف في السنة التالية . وحيال تزايد هذا الايجار وتضخمه السنة تلو الأخرى اضطر أهل هذه البلدة سنة ١٨١٠ الى شراء الكنيسة من اليهوديين بمبلغ ٢٠٩٣١٢ فرنكا ، بعد أن نهب اليهود ما بها من تحف وجردوها من كل ثمين ونادر .

وهكذا تتتابع الأمثلة التي سعى فيها اليهود الى

اقصاء الفنون المسيحية ، وذلك اما بنهب الكنائس أو
شراؤها ثم هدمها وما الى ذلك من أساليب كان الأهالي
فيها على الدوام قريسة لتلك المنظمة الساعية في طمس
تراثهم القومي والديني على حد سواء .

واذا كانت أهداف اليهود في فرنسا قد امتدت
الى الكنائس فقد امتدت أيضا الى قصور الاقطاعيين ،
فجردتها من أثاثها القديم ، فقد استغل اليهود فرصة
انشغال الرأى العام بالقضاء على الاقطاع في فرنسا ،
وتحامل الرأى العام عليه ؛ ليوهموا الجميع في حملاتهم
الصوصية أنهم يريدون اصابة الاقطاع بالسوء ؛ ويرغبون
في الانتقام من قضاةه ، في حين أنهم يسلبون في الخفاء
جميع ما اكتنزه البلاد في تلك القصور القديمة من أموال
ومصاغ وتحف فنية ونقائس وجدت طريقها الى أيدي
المرابين من اليهود داخل فرنسا وخارجها .

ويبدو أن عناية اليهود بالسطو على التحف والكنوز
الفنية لازمت مخططاتهم أينما كانوا ، فان المؤلف درومونت
يروى في كتابه هذا قصص الارهاب اليهودي في الجزائر
وما تفننوا فيه من أساليب الاحتيال على العرب هناك ،
وسلبهم ديارهم ونقائس مما أبدعته أيدي العبقريات
العربية . ويروى المؤلف قصص الجمعيات اليهودية التي
تأسست بالجزائر : جمعيات الربا الفاحش التي استحوذت
على الكثير من الأملاك التي أوقفت على خدمة المساجد
والملاجئ والمدارس ودور ضيافة الحجاج من المسلمين ؛

اذ نظمت المخططات للسطو على جميع المرافق التي تخدم القضية الاسلامية ، وقد اضطر المسلمون بموجب أحكام القضايا الى دفع ديونهم لليهود عن طريق بيع ممتلكاتهم أو نزع ملكيتهم .

ويروى المؤلف قصص المرابين كالمدعو مسكيح وغيره ممن شردت على أيديهم دور أهلة بالأسرات الاسلامية استنزفت آخر ما عندها من مال لتجد نفسها في نهاية الأمر عزلاء مشردة في موطنها الأصلي ، في عزلة عن حرفها وصناعاتها وأملاتها وفنونها مما استحوذ عليها اليهود وأوقفوها على أنفسهم . وكان العرب المسلمون في كفاحهم الشعبي ضد الاستعمار الفرنسي يحتاجون الى مزيد من المال لتمويل حملاتهم وجهادهم وكان اليهود حينذاك يقدمون المال الى عرب الجزائر بالربا ، وسرعان ما كان هذا الربا يتضاعف ويتضخم الى حد يستحوذ فيه اليهود على أبسط الأشياء المملوكة للعرب المدنيين كالخيام والملابس والمصانع وغيرها ؛ حتى توافرت ظروف بلغت حدا من التناقض افتقر فيها العرب واضطروا الى بيع جميع ممتلكاتهم ، حتى المنقولات منها .

وليس بغريب أن يتضح حيال هذا العرض السر في اختفاء الصناعات العربية العريقة في الجزائر ، بل اختفاء كنوز الفنون العربية الأصيلة التي بيعت بأبخس الأثمان وروجت بعد ذلك أسواق المرابين اليهود في الجزائر وأوربا ممن غنموا ثروات طائلة من جراء هذه الحملات

المنظمة على التراث الفنى فى البلاد التى تمتد اليها
منظمتهم .

ونحن نورد من بين ما ذكره عن الفن ما يمكن عن
طريقه أن نتبصر تلك الاستعدادات التى تمخضت عن
الصهيونية فيما بعد ، وكان لها منهاج خاص فى نواحي
الفن ، بل يمكن أن نتبين - عن طريق استدلالات هذا
المؤلف الفرنسى القديم - ما حدث على نحو مماثل فى
الأوساط الفنية اليهودية فى مصر ؛ ما بين مطلع القرن
الحالى والعدوان الثلاثى الغاشم على مصر سنة
١٩٥٦ .

يصف المؤلف الفرنسى - على سبيل المثال - قصر
البارون الفرنسى دى روتشيلد ، ذلك المليونير اليهودى
الذى ينتمى الى أسرة دى روتشيلد التى جاءت الى فرنسا
سنة ١٥١٨ فقيرة قليلة الموارد وأصبحت فى سنة
١٨٧٠ ذات ثروة تعد بالمليارات !!

ولقد أراد دى روتشيلد هذا أن يحاكي
لويس الرابع عشر فى جمع أندر تحف العالم . وكانت
قصور أسرة روتشيلد فى باريس حصونا مهيأة كحصون
القرون الوسطى يعتصم بداخلها أصحابها ؛ ويدافعون
عن أنفسهم من خلال أبراجها ، بل لقد كانت تلك القصور
أشبه بالمسارح المتحركة ؛ فقصر الفونس المقام فى شارع
القديس فلورنتين حصين تماما ؛ وجميع الدواليب

الزجاجية المهيأة لحفظ التحف النفيسة محكمة الاقفال ،
بل انها - بمجرد الضغط على بعض الأزرار - تغوص
داخل الجدران وتغلق عليها أبوابا حديدية كالحزائن
الصلبية . . ثم ان اللوحات المعروضة في ردهات وأفنية
هذا القصر لها أغلفة أشبه بصناديق لكل تحفة صندوق
مصنوع من الجلد ومرقم ترقيما دقيقا يجعل من اليسير
شحن جميع محتويات هذا القصر في ساعة واحدة ، وقد
تكلفت هذه الأغلفة وحدها ٥٠ ألف فرنك .

وتسأل الكاتب الفرنسي : متى تدق ساعة اختفاء
تلك اللوحات وترحيلها الى موطن آخر ؟

ومن هذا البيان البسيط والوصف المقتضب يتضح
أن تحف أكثر الأثرياء اليهود في أوروبا كانت - منذ
زمن طويل - تنتقل بين وطن أوربي وآخر كالزئبق ، حيث
يدخرها أصحابها لأوقات الشدائد والمحن ؛ فلا يكاد
الجمهور أن يرى تلك المجموعات حتى ترحل الى خارج
حدود البلاد بعد ذلك بساعات .

وهناك من كان يلجأ الى حيلة أخرى ، فيصنع لكل
تحفة من التحف النادرة التي يمتلكها الثرى اليهودي
نظائر مزيفة . بل إن المصاغ الذي كانوا يملكونه كانت
تصنع له قرائن مزيفة أيضا ؛ وجميع هذه الحيل
لم تكن خوفا من السرقة والاختلاس ، ولكنها كانت
وسيلة بارعة للتمويه عند نقل هسذه الكنوز من موطن
أوربي الى آخر . .

ويضيف المؤلف فيقول : ان الذوق اليهودى فى جمع التحف يجعل من مساكنهم مزيجا منفرا من أنماط وفنون لا رابط بينها ، وكأن القصور اليهودية استعراضات لكل ما هو ثمين يخطف الأبصار . . ولا ينبجم عن هذه الرغبة الملحة فى بهر الأبصار سوى ذوق منحل لعدم تجانسه فى المفروشات أو الرياش أو التحف وما الى ذلك . .

وان كان هذا القول يصف حقا الذوق اليهودى فان المؤلف الفرنسى لم يفتن الى أن هذه الظاهرة التى تسود قصور جميع الأثرياء اليهود ، سواء أكانت فى باريس أم لندن أم برلين أم القاهرة ، وتدل على التعمد فى عدم جعل المقتنيات ذات طابع موحد ، لم تكن هذه الظاهرة سوى خدعة أخرى تهدف الى سهولة تسرب المجموعات أو أجزاء منها الى الأسواق دون أن يتعرف المشترون على أصحابها ؛ لأن صفة عدم التجانس سائدة بين جميع جامعى التحف الفنية .

ويستطرد المؤلف الفرنسى فيقول: ان مقتنيات اليهود كمجموعة البارون دى روتشيلد يتضح فى كثير من نماذجها المصنوعة من الذهب أو الفضة أن دمغات الذهب أو الفضة تبدو تقليدا لدمغات قديمة ترجع الى عهد غابرة ، مما يجعل المرء يساوره الشك فى أصالة كثير من هذه التحف المصنوعة من المعادن النفيسة ؛ وهذا يؤكد كثرة انتشار الزيف بين مقتنيات الأثرياء اليهود

وتعتمد اظهـار مجموعات وعرضها على زعم أنها قديمة
حقا ، فى حين تختفى فى خزائنهم الأصول الحقيقية لها .

ومن طريف ما يذكره المؤلف دورمونت فى الجشع
والنهم الى المال وعدم احساس أهله من اليهود بالاكتفاء
مهما اكتظت خزائنهم بالمال وازدحمت قصورهم بالتحف
كأسرة روتشيلد ذلك الثرى الذى اشترى لقب بارون من
أسرة اقطاعية مضمحلة . ان البارون روتشيلد كان يقيم
لضيوفه حفلات صيد ؛ ويفسح لنزلاء قصره سبيل
القنص ، قنص الطيور والغزلان وما الى ذلك من حيوانات
انتشرت فى الغابات المحيطة بقصره ، وكان الضيوف
يجمعون فى حجراتهم ما وفقوا الى صيده من فرائس ، وما
أن يدعوها لينصرفوا الى نواحي اللهو والطرب التى
يوفرها لهم البارون الثرى ، حتى كان هذا يطوف بنفسه
بصحبة خدمه على الحجزات ليسرق منها ما صيد ويبيعه
لتجار الجملة على مشارف المدينة بأثمان باهظة كأنواع
نادرة من الطير والصيد النفيس . . وهكذا كان البارون
يسخر الضيوف مزودا اياهم بالسلاح والآلات ليتاجر
فى الصيد ، دون أن يفطنوا الى تلك الحيل الدنيئة
التي كان يلجأ اليها .

وان كان المؤلف دورمونت يذهب فى تفنيد تلك
الظواهر الخبيثة التى ساقى اليهود فى فرنسا الى
انتحال شخصيات أهل الاقطاع تارة وتقمصهم شخصيات
أهل البارون والكرم تارة أخرى ، فان فى ذلك التفنيد -

الذى خص فى تبيانها مخازى اليهود فى فرنسا وشمالى افريقية خلال القرن التاسع عشر فقط - يوضح لنا فى مضامينه وجملته الأحداث التى يظهرها المؤلف ما حدث بالفعل وعلى النحو نفسه فى مصر وفقا للمخطط عينه لسلب البلاد المصرية وتجريدها من طابعها العربى وفنونها الاسلامية . وليس بغريب أن يصبح سوق النقائس والحاجات الفنية ؛ وهو سوق خان الخليلي ، عند بداية القرن الحالى ؛ فى أيدي التجار اليهود ، بل ان غالبية من استحوذوا على متاجر بيع النقائس الأثرية مما كان منتشرا حول أكبر الفنادق المصرية كان فى أيدي اليهود أيضا .

وكما يندب درومونت الحظ السيء فى تسرب نقائس الكنائس المسيحية فى فرنسا فى أواخر القرن الثامن عشر يمكن أن تندب حظ نقائس الفنون الاسلامية التى نهبت هى الأخرى من المساجد ؛ بل يمكن أن تندب حظ تلك المخطوطات التى ضلت سبيلها ونهبت من موطنها على أيدي أجراء يعملون فى مخطط شديد الشبه متين الصلة بذلك الذى كان يعمل فى فرنسا أيام درومونت وقبله . وقد نجد فى كتاب درومونت هذا تفسيرات كثيرة لظواهر قامت فى مصر وتأكدت بعد العدوان الانجليزى سنة ١٨٨٢ .

وهذه السبل وأمثالها من بين الوسائل الخبيثة التى كان يعتمد عليها أقطاب اليهود فى فرنسا ، مدعين

أنهم من مشجعي الفنون والعاطفين على صغار الفنانين ؛
وأنهم حريصون على عدم تبديد أو تشتيت الندوات الفنية
فى البلاد ؛ وفذكر على سبيل المثال كيف تبنوا عملية
احتفال فنى سنة ١٨٨٣ حيث نظم المسئولون بإيعاز من
بعضهم « يانصيبا » لدعم الفنون التطبيقية فى فرنسا ،
تحت لواء جمعية الفنون التطبيقية الفرنسية، وكانت
جوائز هذا اليانصيب تبلغ أكثر من ثلاثمائة ألف فرنك
مقسمة على ما حصر له من الأوراق الفائزة .

وما أن أعلنت الصحف الفرنسية شروط « المسابقة »
وما لها من نفع مباشر على الفنانين وأهل الفن ؛ حتى بدأت
بعض الصحف تنشر الاعلانات المغرية لبيع أوراق
اليانصيب هذه ؛ وأعلنت أن هذه الأوراق تمنح مجانا
لمن يشتري بعض المؤلفات المناهضة من المكتبات التى
وقفت نشاطها على بيع الكتب التى تسمى الى الكنيسة
الكاثوليكية فى فرنسا ؛ وأن من يشتري كتابا من تأليف
اليهودى « ليون تكسيل » كالمؤلف الذى يدعى « الكتب
السرية لقادة الكنيسة واعترافات رعاياهم » يقتسم قيمة
ورقة اليانصيب الفائزة مع صاحب المكتبة التى تقدم
للمشتري ورقة يانصيب بالمجان .

三、

510

1944-1945

1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030

unfettered

1-9 du Chlorure, 10-50 du Sulfate, 10-50 du Chlorhydrate

Théophraste, son Fils, le Lycéarque, son Fils, l'Éphémère

est aussi le roi, le prince des arts de la table, le prince

شكل (١) نص اعلان اليانصيب الخاص بالفن التطبيقي كما

ظهر في الصحف الفرنسية سنة ١٨٨٣

وهكذا تحول أليانصيب المزعوم أنه لدعم الفنون التطبيقية الى أداة سافرة لمناهضة الكاثوليكية تواطأ فيها الفنانون والمشترون وأصحاب تلك المكتبات الخسيسة

التي حاولت أن تشتري ضمائر الناس باغرائهم بالربح ، ولم يكن هذا اللون من التحامل الدينى هو الوسيلة الفريدة التي لجأ اليها أقطاب تلك العنصرية البغيضة ، بل لقد ظهرت فى مجالات الفن وبين أرباب حرفة المختلفة مجموعة من الصور الخسيسة التي تمثل رجال الكنيسة فى صور شائنة وأنواع من الفجور لا يكاد يصدقها العقل .

ومنذ القرون الوسطى كانت نقابات العمال والفنانين توزع على أعضاء كل حرفة فنية صوراً تمثل القديسين الذين اتخذوا حماة لكل حرفة فنية ، وكانت هذه المطبوعات تصور هؤلاء القديسين وفى رحابهم أرباب الحرف وصناعها ، كل فى يده الآلات والأدوات التى درج على استخدامها ، وكانت ورش العمل والمصانع تفيض بتلك اللوحات المطبوعة التى تتسم بطابع الوقار ، ولكنها تحولت على أيدي اليهود فى مناهضة الديانة المسيحية الى صور مسرفة فى التحامل على رجال الدين ، مما يجعل الفنون فى مجموعها وصناع هذه الفنون فى حياتهم الخاصة وفى تعبيراتهم ؛ متحاملين على كل ما يمت الى الكنيسة بصلة ؛ وذلك بإقبالهم على شراء هذا اللون من الفن المتحرر الذى يروج الفسق والعريضة ، وكأن شعارات الفن أصبحت هى الأخرى مسايرة لتلك القيم الأخلاقية المنحلة .

وقد لا يستغرب المرء - حيال هذه الانحرافات - أن يتأثر أصحاب الرأي الفرنسيين بهذه النزعات الداعية الى الانحلال والجموح عن المبادئ الدينية القوية ؛ حتى أن أساتذة مدرسة الفنون الجميلة في باريس أصبحوا اليوم يستنكرون الأعمال الجادة والأصيلة ؛ ويغدقون الجوائز على كل ما فيه اسراف ومناهضة للدين .

واختلال تقويم الفن الذى نلمسه اليوم فى فرنسا لم يكن سوى ظاهرة وليدة لهذا التحطيم المنظم الذى دبره الفكر اليهودى وجعله شعارا للفنون الأوربية الحديثة حيث بدأت صفة الفنون المريضة تتفشى ، ليس فقط بين فنون التصوير والنحت ، بل أيضا بين فنون الكتاب الفرنسى الذى كانت له أكبر مكانة فى القرن السابع عشر ، فتدهور اليوم وأصبح كل ما فيه يعكس اسرافا فى الحس واثارة الشهوات .

هذه هى بعض المشكلات التى أحس بها ادوارد درومونت فى أواخر القرن الماضى ، وهى قريبة فى وصفها من تلك الأحاسيس التى صورتها لنا الأجواء اليهودية ؛ بمصر فى أواخر القرن الماضى ، وبالأحرى منذ مطلع القرن الحالى ، حتى العدوان الثلاثى ؛ حيث كانت الفرصة مواتية حينذاك لتهريب التحف التى جمعتها الأسرات الثرية اليهودية فى مصر ؛ فالوصف الذى ذكره المؤلف الفرنسى يكاد ينطبق على جميع القصور اليهودية التى أقيمت فى القاهرة والاسكندرية فى تلك الفترة ، فقد كانت هى

أيضا بمثابة حصون ومتاهات لها غرف سرية ، ودهاليز
مختفية وراء الجدران ، ومداخل يمكن أن يتسرب منها
المرء دون أن يشعر به من بالقصر وكانت تلك القصور
خاصة بالتحف مكتظة بمجموعات متنافرة يكاد يختلط الأمر
على المرء في تمييز نقيسها من زائفها .

وكان للكثير من أندر قطع هذه المجموعات قرائن ،
ونذكر على سبيل المثال لوحة بالحجم نفسه والموضوع عينه
توجد منها نسختان أحدهما بمتحف الفنسون الجميلة
بالاسكندرية ، وقد رسمت على لوح من النحاس ؛ والأخرى
لدى إحدى الأسرات اليهودية بالمدينة نفسها ، وقد رسمت
على قطعة من الخشب . ولا يعرف أى اللوحتين أصيلة
وأيتيها زائفة .

وان كانت هذه حالة من بين الحالات التي أمكن
الوقوف عليها ؛ فهذا لا يعنى قيام صناعات في مصر كان
روادها من اليهود أو غيرهم ممن دأبوا على تزيف العملات
الأثرية القديمة والحلي والمصاغ والأثاث واللوحات الفنية .

وهم اذا كانوا قد برعوا في هذه الناحية فقد برعوا
أيضا في سبل التمويه عن التحف القديمة وطمسها
حتى يتيسر على ممتلكيها الخروج بها من الوطن المصري الى
مواطن أخرى ومن بين أساليب التمويه هذه ادخال بعض
التحف في الأثاث وتنجيدها ولا سيما الأثاث القديم

البالى الذى يبدو عديم القيمة ، ولقد توارت مجموعات كبيرة من التحف بهذه الكيفية بعد قيام ثورتنا الاشتراكية . ويرجح أن تكون التحف والآثار التى راجت وغصت بها الأسواق المحلية والمزادات ، كأسواق خان الخليلى وحوانيت الآثار ؛ بعد هجرة العديد من الأسرات اليهودية قبل سنة ١٩٥٦ وبعدها - يرجح أن تكون غالبيتها زائفة وأن هذه السلع الفنية من لوحات وتماثيل أو آنية معدنية قديمة وأثاث قديم قد صنعت محليا ، وليست لها قيمة حقيقية فى الأسواق الخارجية .

يقول المؤلف الفرنسى : ان الفنون ظلت فترة طويلة من النواحي التى دأبت على اكتنازها الأرستقراطية الأوروبية فكانت الفنون الجميلة من شعارات الارستقراطية حتى نكبت هذه الأرستقراطية الأوروبية والفرنسية بوجه خاص - عن طريق الثورات الشعبية التى قامت ؛ أو لتدهور اقتصاد العائلات الثرية القديمة لسبب أو لآخر ، مما اتضحت سماته فى أواخر القرن الثامن عشر حين اضطرب هذه الأرستقراطية الأوروبية والفرنسية على وجه التحديد الى بيع مقتنياتهما ، فتصيدها عملاء المزادات الذين كانوا وما زالوا يهودا فى السواد الأعظم منهم .

وتملك اليهود نفائس قصور فرنسا ؛ وتسربت الى أيديهم درر ممالك بأسرها بأبخس الأثمان وأقلها تقديرا بفضل تشمين العملاء اليهود وسيطرتهم على المبيعات ؛ فيغالون فى أثمان الزائف منها ، ويبخسون أثمان نادرها ، لتقع

لقمة سائغة في أيدي أقطاب اليهودية ورءوس أموالها الكبيرة ؛ فلا يقام مزاد حتى تلعب أصابع اليهود بسبل دنيئة في تزيف حقائق هذه الآثار الثمينة ، ويتفق في كل مرة أن يحظى اليهود بنصيب الأسد منها ويتركون لغيرهم أرذل الأصناف وأردأها .. وقد بينت الإحصاءات حقائق مذهلة فإن الأرستقراطية الفرنسية بعد أن باعت قصورها وممتلكاتها الشاسعة وتوافر لديها قدر من المال ؛ وأقبلت بايعاز من أذئاب اليهود وعصبتهم على شراء ما خف حمله وغلا ثمنه من المقتنيات الفنية والتحف النادرة ، وهنا ظهرت أسواق قد هيئت خصيصا لهؤلاء القوم الذين لم تكن لهم دراية وافية بخصائص الفن وفوارق أنماطه فأقبلوا في جهل عظيم على شراء الأصناف المزيفة التي اختص اليهود بصنعها .. لقد أقام اليهود صناعات كاملة لتزيف المنتجات الفنية التاريخية فيما بين عصور ما قبل التاريخ وعهود الإنسان الأول ، حتى منتجات الصين والهند وغيرها ..

وعلى حد قول الكاتب الفرنسي كان من رواد هذه المدارس التي اقتصت بالتزيف ؛ نفر من اليهود أمثال كوبلنتز وغيره من المزيفين ممن ذكر أعمالهم التخريبية مؤلف فرنسي آخز يدعى « بول أوديل » الذي وصف كيف كان اليهود يبرعون في تزيف تماثيل التنجرا الصغيرة الحجم ، وتماثيل خزفية من السنفر والسكس ، ويزيفون الميداليات التذكارية ، والتماثيل البرونزية . ولقد اقتص

كوبلنتز هذا في تزيف المنمنمات الأوروبية التي ترسم على جامات بيضيه ؛ ولقد غصت أسواق أوربا ومتاجر الآثار فيها بالأعمال التي كان يقبل على شرائها السذج ويخدخ في أمرها عدد وفير من التجار غير اليهود .

ومن المهازل التي حدثت في الأوساط الفنية بباريس في أكتوبر سنة ١٨٨٤ ادعاء السماسرة اليهود أنهم سيبيعون بالمزاد العلني مجموعة نادرة من اللوحات - لكبار المصورين كان يمتلكها أحد الأمريكيين وبمعاينة أحد الصناديق تبين أن كل ما به من لوحات مزيف . ولقد حدثت قبل هذه المهزلة نادرة أخرى سنة ١٨٦٣ - تعد من عداد النصب اليهودي في مجال الفن ، إذ اختير لتزيين مجلة الفنون الزخرفية التي تصدر بباريس لوحة ذات إطار مزركش صنع من البرونز وزعم اليهود أن اللوحة يرجع تاريخها إلى عصر النهضة الإيطالية ، ثم اتضح أن أحد اليهود ويدعى يبير قد صنعها وباعها لتاجر يهودي بمبلغ ١٦٩٠ فرنكا ، فباعها هذا التاجر - على أنها تحفة أثرية نادرة - بمئات الألوف من الفرنكات ؛ وأصبحت شعارا لمجلة الفنون الزخرفية .

ولم يقف هذا اللون من الاحتيال عند هذا الحد ، فلقد حدث في تلك الفترة أيضا أن تقدم أحد اليهود يدعى سفيرا إلى المتحف البريطاني بلندن عارضا أن يبيع قطعة أثرية ترجع إلى عهود تتراوح ما بين سبعة وعشرين

قرنا وثمانية وعشرين قرنا ، «وكادت الصفة أن تتم لولا الأثرى الفرنسى «كليمونت جانو» الذى فصح للانجليز حقيقة هذه التزييف الكبرى ، وبين أن هذه التحفة ليست سوى شرائح من أحد المعابد اليهودية عليها نصوص من التوراة ويرجع عهدا الى قرنين من الزمان على أكثر تقدير ، وقد قطع المحتال الأجزاء الدنيا من هذه اللقائف التى كتبت على رق غزال وغمس طرفها فى زيت به بعض القطران ليكسب الجلد مظهر القدم ، وكتب على خلفية هذه اللقائف عبارات أخرى تنسب الى مخطوطات متناهية فى القدم . ولما اتضح أمر سفيرا اضطر الى الانتحار فى مدينة روتردام فى هولندا سنة ١٨٨٤ . وقد بيعت هذه اللقائف المزورة بلندن بعد وفاة اليهودى المحتال فى سبتمبر سنة ١٨٨٥ بمائة فرنك .

ومن الحوادث الأخرى الكثيرة التى برع فيها اليهود فى ميادين الاحتيال والنصب والتزييف فى أوروبا ، تلك الحادثة التى أريد بها التفرير بمتحف برلين فى الفترة نفسها ، حيث تقدم أحد العملاء اليهود الى ادارة المتحف عارضا بيع مجموعة من الآنية الخزفية القديمة بمبلغ ٦٠٠ ألف فرنك ؛ وتبين فيما بعد أن هذه الآنية من صنع يهودى يدعى سليم القارى من الذين كانوا يقطنون فلسطين . ولقد تفنن هذا المحتال فى استخدام طينات من مواضع أثرية ببيت المقدس لكى تبدو عند فحصها بالمجهر والتحليل الكيماوية مطابقة لأوصاف الآثار

المتناهيّة في القدم التي يرجع منشؤها الى تلك الحلقات
الغابرة من تاريخ فلسطين .

ولم تكن هذه آخر نادرة لمتحف برلين ، اذ أرسلت
اليه لوحة مزعومة من صنع المصور الهولندي فرانس
عكس . وما ان أرسل المتحف صورة شمسية للوحة
الى الخبير هارلم ووقع عليها نظره حتى انفجر ضاحكا
لوضوح الزيف الذي تمثل فيها .

ويضيف المؤلف « ادوارد درومونت » في كتابه
أيضا أن ما صدر من المزيّفين اليهود في محاولاتهم للنصب
والاحتيال على متاحف أوروبا لم يكن موقوفا على متاحف
لندن أو برلين ، ولا مقصورا على الاحتيال في مجالات
الفن التي راجت عند راغبي الاقتناء لتكوين مجموعات
خاصة ؛ بل يبدو أن متحف اللوفر - أسوة بغيره من
المتاحف لم يسلم من احتيال اليهود ، فقد توسط التاجر
الاسرائيلي لدى المتحف المذكور ليجعله يقبل على شراء
ثلاث لوحات للفنان فرانس هلس بمبلغ ١٠٠ ألف فرنك
وما كاد المتحف يدفع ثمن هذه اللوحات حتى تبين له
زيفها الحقيقي ، اذ لم تكن قيمة هذه اللوحات المزيفة
تزيد عن بضعة فرنكات . وقد صدرت تفاصيل مخزية
في مجلة « كورير ديلار » في ٢٧ فبراير سنة ١٨٨٥
فنشرت أدلة قاطعة تبين عن طريق مستندات موثوق
بها ألا قيمة لهذه اللوحات على الإطلاق ؛ لعدم قيام أي
صلة بينها وبين الفنان فرانس هلس .

ونكب متحف اللوفر المرة بعد الأخرى ؛ إذ ما كادت تنتهى مشكلة لوحات فرانس هلس الثلاث حتى ظهرت مشكلة صفقة شراء ست لوحات من روائع فن التصوير من عميل اسرائيلي آخر بينها لوحة مزعومة للمصور بنوتسيلي . . وتدل أحداث هذه الواقعة على أن المجموعة كانت ملكا لأحد اليهود ، فأراد طرحها فى الأسواق ولما كانت هذه المجموعة التى لا تقدر بثمن مهددة بالضياع أو التفرق ؛ فقد رغب محبو الفنون فى باريس ، وعلى رأسهم المليونير الفرنسى « ديروتشيلد » فى التطوع بالاكْتِتاب لشراء هذه اللوحات ؛ فأسهم بألف فرنك ، وتحمل - حملة مدبرة - غيره من أصحاب الأموال والهيئات المسئولة على دفع أثمان طائلة لهذه المجموعة التى ما كادت تدخل اللوفر وتعرض على أمينها لأول مرة - هذا الأمين الذى تجنب عملاء هذه الصفقة أن يشركوه فى الرأى أو فى معاينة الصور التى اتفق على تقديمها الى هذا المتحف - ما كادت تعرض عليه هذه الأعمال بعد اقتنائها حتى صاح لما تمثل فيها من دلائل الزيف ؛ وكان رائد هذه الحيلة اليهودية المنظمة البارون ألفونس ديروتشيلد .

ولو انتقلنا من مجال النصب والاحتيال لترويج السلع الزائفة الى مجال المغامرات الفاضحة التى كان يفوز بها العملاء اليهود لبيعهم الى متحف اللوفر لوحات أصيلة لاتضح أن هذا النوع من الكسب قد جاوز أيضا

نطاق المعقول وأصبح من ضروب النهب والسرقة . والابتزاز التي يعاقب القانون مرتكبيها في مجلات أخرى بالسجن . ونذكر على سبيل المثال حادثة السمسار اليهودي « أنطونين بروسست » الذي توسط باسم المتحف المذكور لشراء ست لوحات من انتاج المصور الفرنسي « كوربيه » وقد فوض بروسست يهوديا آخر أو بالأحرى غميلا يدعى هنري هيتشتان - اتخذ اسما مستعارا هو « مرتل » لشراء خمس من اللوحات المرغوب في اقتنائها ، فاقتنى اللوحة التي تدعى « النطاق الجلدى » بمبلغ ٢٦٠٠٠ فرنك ؛ ولوحة « الرجل المطعون » بمبلغ ١١٠٠٠ فرنك ، ولوحة « الراحلة في الجرن » بمبلغ ٢٩١٠٠ فرنك ، ولوحة « صراع بين الغزلان » بمبلغ ٤١٩٠٠ فرنك وأخيرا دفع مبلغ ثلاثة وثلاثين ألف فرنك للوحة « غزال » والغريب في الأمر أن الأسواق الفنية الأوروبية دفعت لأعظم لوحة أنجزها كوربيه مبلغ ٣٥٠٠٠ فرنك ؛ وكان ذلك في مزاد بقاعة « ليبل » .

وتبين من الأسواق القائمة والصفقات التي كانت تجسرى أن قيمة اللوحات التي تشبه تماما تلك التي اقتناها اللوفر لم تكن تزيد على أربعة آلاف أو خمسة آلاف فرنك . ويمكن تخيل مدى ما انتفع به أو بصحيح العبارة ما اختلسه الخبير الفني « زيناخ » بوعمياله « هرشيت » بكسبهما ما يزيد على ١٥٠٠٠ فرنك دفعت

من أموال الفرنسيين الذين سلبوا هذا القدر البالغ
من المال بدون وجه حق .

وهناك من الوقائع بل من المخازى ما هو أعمق أثرا
من تلك المغنم اليهودية التي سلبها العميل « بروست »
اذ جمعت من الشعب الفرنسى سنة ١٨٨٠ مبالغ طائلة
بدعوى الحفاظ على التراث الفنى ، وذلك بايحاء من وزير
الفنون الجميلة بباريس ، وفوض بعض العملاء اليهود
فى اقتناء هذه التحف التى دفع فيها مبلغ ستة ملايين
من الفرنكات . وتولى العميل « اسبنزر » وآخر يدعى
« يوجين مونتز » كان يشغل مركز أمين لمكتبة الفنون
الجميلة بباريس ، كما أسند الأمر للعميل « أنطونين
بروست » ؛ وتمت على أيديهم الصفقة ، واقتنيت بعض
القطع القديمة من الأثاث وآنية خزفية محطمة لا قيمة لها
ودفع الشعب فى ثمن هذه السلع التى لا قيمة لها .
ما كان يكفل شراء قوت للشعب الفرنسى بأسره يوما
كاملا .

وان كانت تلك المهازل قد حدثت منذ ثمانين سنة
فما زالت سبل الاحتيال قائمة على أشدها على أيدي العملاء
اليهود الذين تخصصوا فى ضروب الاحتيال هذه وجعلوها

من المهن التي يفخرون بها ويأتونها ضد المواطنين الذين يرغبون في شراء اللوحات الفنية والأعمال النادرة ؛ وينفقون في اقتنائها المال بغية الانتفاع به عند الحاجة فلا يكاد هؤلاء السذج من جامعي التحف الفنية يقعون في شرك اليهود ، ويقبلون على شراء سلعهم التي وفروها حتى تتضح لهم مخازيها وزيفها ، ذلك الزيف الذي زينه لهم اليهود وما زالوا يزيتونه الى اليوم للكثيرين من السذج في العواصم الأوربية .

النضال الطائفي في الفن الصهيوني

● وقد نتساءل هنا عن حقيقة التيارات الفنية بداخل إسرائيل .. والجواب عن هذا السؤال لا يحتاج الى الاستزادة بمعلومات من تل أبيب ، نفسها ، لتكشف أحوال الفن هناك ، وأسباب تعثره لأن مثل هذه المعلومات تتردد على ألسن نقاد اوربا بطريق مقنع أو بأسلوب مموه ..

فمن أهم مشكلات الفن في إسرائيل أن الفن فيها يحرك من الخارج وليس للفنان الصهيوني بداخل فلسطين أن يختار لنفسه مذهباً فنياً خاصاً به .

ان الفنان هناك ماهو الا أداة تنفيذ لمخطط يفرض - كما سبق القول - من الخارج والخارج هنا هو مختلف

البلاد الأوربية التى تعين الصهيونية وتزودها بالمال .
وتقوم المراكز الصهيونية بها بتدبير ورسم الحدود التى
يجب أن تتحدد بها الفنون والعلوم فى وطنهم المزعوم .

وقد نجانب الصواب اذا نظرنا الى أولئك الأذئاب
أو الأدوات المنفذة القائمة فى فلسطين على أن لها قدرة
التشريع أو التخطيط ، أولها حرية التحرك فى غير الإطار
الذى وضع لها من الخارج .

وما يدهشنا حقا هو أن الرؤوس المحركة لهذا
الجهاز الفنى تنظر الى الفنان فى داخل اسرائيل على أنه
أشبه بالنملة العاملة فى قرى النمل ، وظيفتها أعداد
الطعام وتخزينه ولا ينتظر خروجها عن هذا الإطار من
العمل . وبالمثل - ولو أن هذا يبدو غريبا - لا تنتظر
الأدغة الصهيونية المحركة من الخارج أن يفزع الفنان
الصهيونى من أهالى فلسطين ميادين الفن الأوربى - أو
أن يكون له أى مخرج فيها فهذه الميادين - أو بالأحرى
هذه الآفاق العليا - موقوفة على متزعمى الفكر الصهيونى
وقادته فى الخارج فى مجالات الفن ، كما فى غيرها .

أما الفنان النازح من فلسطين فقد يشجع بالمال
ويزود بالامكانيات على أن يعود من حيث أتى ويظل يعمل
فى الإطار المحدد له .

وهنا وجب أن تستوضح طبيعة هذا الجهاز الفكر
والمحرك من خارج اسرائيل ثم نستعرض حال الأداة المنفذة

الداخلية . فالجهاز الموجه في نواحي الفن يظل على الدوام خارج إسرائيل منتشرا في مواطن متعددة ، يستفيد بالأجواء الفنية بها ، ويستخلص صفوة النزعات الفنية الجديدة ، ويحاول تزعمها ، فيحول أهدافه لاحتراز مثل هذا السبق بكل ماتحتاج اليه هذه المشروعات من مال ، يذلل لها الصعاب ويهيئ لها الامكانيات على أن يأتي السبق على يد رواد الصهيونية في اوربا أو أمريكا دون غيرهم .

ولما كانت هذه المراكز الصهيونية المنتشرة في مختلف الأقطار مرتبطة بعضها ببعض فانه يتسنى لها جمع الخبرات التي يزود بها فريق الى ما يجمعه الفريق الآخر فتهيا عن طريق هذه الأرصدة من الخبرات مجالات التقدم .

لقد أيقن رواد الصهيونية أن العزلة عن تلك المجالات الفنية وأجوائها التي تتدفق منها على الدوام التيارات الفكرية والفنية الجديدة ، انما تجعلهم يتخلفون عن ركبها فهذه المجالات قد احتاجت لبلورتها الى أجيال طويلة ، ولا يمكن خلقها بين يوم وليلة في حقل مجرد مثل إسرائيل ، ففي تلك الأوساط الفنية بأوربا وأمريكا تصنع مواهب فنية كثيرة لشباب يقنى ولا يسمع عنه أحد ، لأن هذه الأجواء الفنية تعيش وتسير وتحيا على هذا الوقود الانساني ، فيستفيد قادة الصهيونية في مجالات الفن من

هذه الضحايا ، ولا يحاولون انشاء مراكز اشعاع وتجريب ،
أو أجواء تسير على النسق نفسه في اسرائيل ، لعدم
رغبتهم في التضحية بشبابهم وبما تستفيد منه مراكز
الاشعاع هذه أو الأجواء الفنية في أوروبا وأمريكا ، انها
تستند في غالبية الأمر الى تقاليد فنية نشأت وظلت
قائمة في كل موطن من المواطن التي يتسنى للفنان
الاستفادة منها ، وهذا رصيد ضخم من الخبرات الفنية
لا يستهان به .

وتتضح في هذا المجال مشكلة جديدة هي أن الفنون
الأوربية التي تتخذ قواما أساسيا للفن الصهيوني بعيدة
في طابعها عن الناحية الدينية ، بل يمكن أن يقال دون
مغالة - ان معظمها لا ديني ، وأن الفنانين الصهيونيين
الذين يقيمون في أوروبا ويمتازون في فنونهم يسايرون
الاتجاه نفسه ، برغم محاولة بعضهم تصوير قصص
التوراة .

ونكاد ندهش لهذا التناقض في توجيه السياسة
الفنية في موطن مزعوم - حيث يعد التعصب الديني
شعارا للصهيونية . فبينما نتوقع جنوحا لنوع من الفنون
توقف جهودها على تأكيد هذا التعصب ، نرانا أمام
فنون لا دينية تفرض من الخارج ، فتقيد حتى تعبير الذين
يريدون التعبير عن التعصب الديني في فنهم .

ولانستطيع الوقوف على أسباب هذا التناقض الا

بدراستنا حالة الجهاز المنفذ لهذا التوجيه الخارجى : أى
حالة الفنان بداخل فلسطين . .

فالفنان الصهيونى فى داخل فلسطين يعانى كثيرا
من مشكلات التمييز العنصرى ، فالنازحون منهم من
البلاد الأوروبية يحتقرون الشرقيين ، وليس هذا التمييز
العنصرى موقوفا على مجال الفن فحسب ، وانما فى
مختلف المجالات وفى ناحية الفن يحتذى المتأثر بالثقافة
والفنون الغربية بتفوقه على الصهيونى الشرقى الأصل
الذى يفتقر الى ثقافة فنية ومثاليات فنية يمكنه أن
يستند اليها ، فلاغرو أن قامت تلك الحزازات بين الفريق
المتفرنج والشرقى الأصيل ، اذ يشعر الاول أن الثانى
دونه فيتجنب مخالطته ، فى حين يشعر الثانى أن الاول
دخيل عليه . ومن جهة أخرى نجد أن الفريق المتفرنج
- برغم كبريائه وادعاءاته - يشعر هو أيضا باحتقار الوجه
الأوروبى له . وهكذا يتدرج السلم الطبقي وتنكشف
الحزازات الناتجة من تلك التفرقة التى تعد بعيدة كل
البعد عما تزعمه الدعاية الصهيونية من قيام جو لا مثيل
له بين أفرادها تسوده الألفة والمودة .

ونضيف فى تفنيدنا لهذه المزاعم أن من دلائل
الشقاق بين هذا النظام الطبقي فى مجال الفن أن الذين
ينتمون الى أصل شرقى يرون فى الفنون المنقولة عن
المدارس الغربية حيادا عن تعصبهم الدينى ، فهى - كما

سبق القول - تتصف بأنها لادينية ، وتظهر لنا حينئذ
ثغرة جديدة في مشكلات الفنون في التنظيم الصهيوني -
والغريب أن يزعم هذا التنظيم برغم الثغرات القائمة فيه
من جراء هذا التضال الطبقي البغيض - يزعم أو على
الأقل يأمل التفوق واحراز سبق في ميادين الفن على
مجتمع اشتراكي ذابت فيه الفوارق الطبقية ، وهو مجتمع
جمهورية مصر العربية ، حيث تسنى للفنون ووصل
حاضرها بتراثها الفني القديم دون التردد في مسابقة الفن
الأوربي .

لقد تسنى للفنان المصري الاحتفاظ بطابعه العربي
والشرقي وتطويره وتكييفه وفقا لأحداث الاتجاهات
الفنية ، بل أن يجعل لهذا الفن طابعه المميز وسط الفنون
الأوربية ، فكيف تأمل الأوساط الفنية الصهيونية
الوصول الى ما توصلنا اليه في الناحية الفنية وهي مازالت
تتخبط في نضالها الطائفي في ناحية الفن .

أسباب تناقض الفنون الصهيونية :

وليس أيسر بعد هذا التمهيد من مناقشة مواطن
الضعف في أهداف الفن في اسرائيل تلك الأهداف التي
تبدو لأول وهلة متناقضة ، لا لسبب سوى التمويه
والتضليل عن النوايا الخبيثة المختبئة وراءها .

وأوجه التناقض الواضحة في الفن الاسرائيلي تستند الى خلق نوعين من الفنون :

النوع الأول : يتصف بالطابع الشعبي الذي يتذوقه العامة ولا يحتاج في تفهمه الى ثقافة رفيعة ، فهناك نوع من الفن الصهيوني وليد البيئة الجرداء الصارمة في داخل المزارع الجماعية التي تدعى كيبوتزيم (جمع كيبوتز) والتي يعيش فيها الفنان في ظروف قاسية تكاد لا تتوافر فيها سبل الحرية في التعبير أو التصرف ، وهذا اللفيف نراه أشبه بالمجندين ، بل هم مجندون بالفعل اذ يدخل التعبير الفني ضمن برامج محددة ترتبط بساعات الانتاج وأوقات معينة للراحة أو الاطلاع ، وكان الفن في صورته هذه وليد نوع من التدريب والمران ينتج ليقابل الاستهلاك المحلي في داخل تلك المعسكرات أو تلك المزارع الجماعية التي ماهى الا معسكرات حقة ، فهذا العامل الذي يقضى ساعات طويلة في عناء واجهاد لفلح الأرض وانبات تربتها يحتاج - وفقا لهذا الزعم - في فترات الاستجمام الى نوع من الترفيه والتثقيف اللطيف الذي لا يحتاج الى جهد عقلي كبير أو الى قدر كبير من الثقافة والاطلاع ، ولا غرابة أن يتشكل هذا اللون من الفنون بطابع يفتقر الى العمق ، فيأتي هزيلا مقلدا لفنون أجنبية أشبه بالفنون التي تصنع خصيصا لتناسب ذوق السائحين في أوروبا أو أمريكا . .

والنوع الثاني : من الفنون الصهيونية في اسرائيل

يتسم بالطابع الأرستقراطي أو يبدو كما لو كان انتاج الخاصة من الناس ، ومنه يحاول الفنان التعبير عن أحدث التجارب الفنية التي ظهرت في أوروبا والتي تبدو خارقة محطمة للتقاليد الفنية التي سبقتها ، وقد يترك للفنان الصهيوني العنان ليحرب ويستحدث على مثال ما أتت به أكثر الفنون الأوروبية تطرفا ، وبطبيعة الحال لا يرجى لمثل هذه التجارب الشاردة أو الخارجة على المألوف من أذواق الناس أن تصادف رواجاً عند السواد الأعظم من محدودى الثقافة أو حتى هواة الفن .

وقد يتساءل المرء عن سبب هذا التباين في تخطيط اتجاهات الفنون في اسرائيل . والاجابة عن هذا التباين تبدو جلية اذا ما استعدنا دعائم الفلسفة الصهيونية نفسها ثم استعرضنا من ناحية أخرى مجالات الفنون في أوروبا وأمريكا تلك المجالات التي يهيمن عليها ، ويكاد يسيطر عليها تماما أنصار الصهيونية فهناك ألوان كثيرة من الفنون تحتكرها تلك الطوائف المؤيدة سواء في الظاهر أو في الباطن لاسرائيل ، وسواء كانت هذه الفنون هي فنون السينما أو الفنون المرتبطة بالأزياء والحلى ، أو فنون التصوير والنحت أو التصميم الداخلي ، فهي في جملتها تعد خادمة لأهل اليسار . وان كانت أسسها تمتد الى المستويات الشعبية من الأفراد فهي ولا ريب قائمة على رأس المال المستغل ، ولا يمكن التفكير فيها أو تخيل انتعاشها في ظروف كالتى نراها قائمة في معسكرات المزارع

الجماعية في اسرائيل . تلك الظروف التي تقتضى مزيدا من التقشف بما لاتحتمله النفس في كثير من الأحيان ، الامر الذي اضطر عددا غير قليل من افرادها الى الفرار منها والالتجاء الى مواطن اخرى .

والفنون الأوروبية أو الأمريكية في مجال الفن التشكيلي تحاول في - ظل هذا النوع من الاسراف البسائد والمسيطر على أسواق الفن - تشجيع الاتجاهات المتطرفة التي أصبحت في ترويجها وتسويقها أشبه بالأزياء التي تتغير موسميا . فهناك ملاحصر له من الاتجاهات التي تعد خروجاً صارخاً على التقاليد الفنية القائمة ، وهي اذ تلاقى تشجيعاً من طوائف المهيمنين على الحركات الفنية في أوروبا وأمريكا وتمويلها لاستمرارها نجد نظائرها في اسرائيل غريبة عن محيطها حيث يحول تعسر الظروف الاقتصادية بها دون الاتفاق بسخاء على مثل هذه المهارات التي تكلف مزيداً من المال ولا تجد رواجاً بين عامة الشعب متوسطى الثقافة ، لاسبها هؤلاء الذين يعملون في داخل معسكرات الكيبوتزيم .

والحاح اسرائيل في تشجيع هذا اللون من الفنون ، سواء في الفنون التشكيلية أو في الموسيقى أو المسرح ، انما يهدف الى غرض غير «تذوق» الفن عند عامة الشعب بها، فهذه المحاولة تستند الى اتخاذ سائر ألوان هذه الفنون المتطرفة وسيلة للدعاية لتلك الفلسفة الهدامة ، واطهار

هذه الدولة المزعومة كما لو كانت قد أحرزت - أسوة بالدول الأوروبية سبقا في ميادين الفنون ، وأنها أيضا على رأس الحركة المتطرفة أو الرائدة في مجالات الفن النى قد يفتن اليها المجتمع المكون من عامة الشعب بعدئذ ، هذا وان كانت تلك المحاولات المتطرفة في الفنون الأوروبية أو الأمريكية تستند الى دراسة محققة وأجواء لها ثقافتها وتجاربها ، كما تستند أيضا الى جمهور واو أنه ضئيل نسبيا فهو جمهور مكون من نخبة المفكرين والنقاد وأصحاب الفكر المتطور - ان كانت هذه الاتجاهات المتطرفة مستساغة في مختلف البلدان الأوروبية أو الأمريكية فهي عديمة الجذور ، ولا تستند الى أى وسط فكرى حقيقى فى إسرائيل .

ويبدو أن اقامة مثل هذه المزاعم الفنية المتطرفة انما وجدت لا لسبب سوى التمويه والإيهاء بأن ذلك الموطن المدعى ، له أيضا رأى فى الحركات الفنية المستقبلية فى حين بجانب الحقيقة هذا الادعاء المزعوم الذى لا يستند الا الى تقليد وتمويه لبعض ماينقل عن الغرب من بدع لايرجى منها أى تطور أو استمرار ، لتعذر وجود الوسط الفنى الحقيقى الذى يزود تلك الاتجاهات الفنية المتطرفة فى أوروبا وأمريكا بما لاحصر له من الدوافع والأفكار المستحدثة ، بل يساعد على صياغة وتكييف تلك الطفرات بلوازم المجتمع الحديث ، فنرى مثل هذه المستحدثات الغريبة فى الغرب سرعان ماترتبط بصناعات وأسواق .

اذ يجعلون من البدعة الفنية سلعة مرموقة لها جمهورها من الذواقة ، أما البدع الاسرائيلية فلاهدف لها سوى الادعاء كما سبق القول ، والتظاهر بالمعرفة والسبق الفنى وبطبيعة الحال قد يبدو غريبا أن مثل هذه الأكاذيب الفنية التى تتضح فى ناحية من الدعاية الصهيونية يقابلها فى الناحية الأخرى من هذه الدعاية لون من الفنون التقليدية والجامدة التى يعيش فيها الفنان فى ظروف المزارع الجماعية ، ويتقيد بعقليات أهلها ، تلك العقليات السطحية التى لايرجى ارتقاؤها لتذوق الفنون المتطرفة التى سبقت الإشارة إليها . ويبدو أن هذا اللون من الفنون هو الآخر على الرغم من ظاهرة - لا يهدف الى خلق نوع من الفن يخدم الجماعة التى ينشأ فيها : لا يخدمها من حيث رفع مستراها فى التذوق الفنى - فى حين يبدو لأول وهلة خادما للظروف التى توجد بها الحياة بالمعسكرات الجماعية فهو لا يهدف فى حقيقة أمره الى خلق فن تذوقه تلك الجماهير ، وإنما يعد هذا اللون من الفنون وسيلة أيضا للتمويه على الغير ، فهؤلاء الفنانون الذين يعيشون وينتجون بداخل معسكرات الكيبوتزيم لاريب أنهم يتدربون الى جانب انتاجهم الفنى - على شتى سبل الارهاب بل قد يتدربون على طائفة من الصناعات التى تحقق لهم بعض أهدافهم الخبيثة الهدامة اذا ما انتقلوا الى موطن آخر .

فهذا لون من الفنون وهؤلاء جماعة من الفنانين يبدون من ظاهريهم بسطاء فى تعبيرهم الفنى معتدلى الطابع

فى نزعاتهم الفنية ، قد يقبلهم الرجل الشعبى فى أى مكان وهم يخفون وراء هذا الفن ذلك التدريب وتلك المراتبة التى دأبوا عليها أسوة بتلك العصابات الإرهابية التى كانت قائمة بفلسطين فى أثناء الاحتلال البريطانى لها ، وهكذا يبدو أن مسألة الفنون الصهيونية إنما تخفى خدعة كبرى ولا ينتظر أن تحقق مثل هذه المآثرات والخدع أى سبق أو استمرار فى الميادين الفنية لجنوحها نحو أحداث غير إنسانية واتخاذها من الفن وسيلة للتزييف والتنويه عن نواياها الشريرة .

ومن أهم المشكلات الفنية التى تعاني منها إسرائيل أيضا اليوم ، وسوف تعاني منها مستقبلا ، مشكلة الاهتمام الى فن قومى لها . وقبل عرض هذه المشكلة نقول انه من اليسير الوصول الى تفاصيلها بمجرد الاطلاع على دراسة مايكتب فى المجلات الأجنبية عن المعارض التى تقام بالخارج ومايقال عن الفنانين الصهيونيين وأعمالهم وماينشر فى مجال النقد الفنى والتأليف فى هذا المجال لكتاب يعطفون على الصهيونية أو ينتمون اليها . فبمجرد تعقب هذه الآراء والأفكار مدة كافية من الزمن يتسنى استنباط جوانب ، بل ثغرات تحرص إسرائيل أشد الحرص على اخفائها والتنويه على حقيقتها .

والمشكلة الفنية التى نعرضها فيما يلى هى إحدى تلك الثغرات الأليمة التى حيرت أهل الفن من

الصهيونيين في الوقوف على حل لها ، فبالرجوع الى تاريخ فلسطين التي تزعم الصهيونية أحقيتها فيها نجد أن سائر المؤلفات التي كتبت عن منطقة الشرق الأوسط ، منذ القرن الثامن عشر حتى بداية القرن الحالي ، تظهر الطابع المميز لفلسطين ، ولاسيما فنونها الشعبية ، كجزء لا يفترق عن الفنون العربية جميعها بهذه المنطقة ، بل لا يفترق على الإطلاق عن الفنون الشعبية في العراق وسوريا والأردن ومصر وسائر البلاد العربية بشمالى افريقية ؛ فهذا الطابع الشعبى فى الفن ليس زعما ، وانما هو مسجل فى عشرات من المؤلفات القديمة التى صورتها زيادة فى تأكيد خصائصه وهذا الطابع الذى تاصل فى منطقة فلسطين قد أخفقت الصهيونية برغم جهودها المضنية فى القضاء عليه ومحوه ، فاذ كان قد تسنى لها اقتضاء العرب عن موطنهم بهذه البلاد ، واتخاذ جميع الأساليب لآبادتهم ، فقد أخفقت — كما قلت — فى القضاء على فنونهم الشعبية التى اتسمت بها فلسطين منذ عهود غابرة ، واستمر الفلسطينيون — ويهود فلسطين أيضا — يعبرون عنها حتى قيام دولة اسرائيل المزعومة .

وقد بدا للمخططين الاستعماريين فى اسرائيل ضرورة تنحية فلسطين عن سمات الفن العربى وذلك حتى تتضح الفوارق جلية بين الذين يزعمون السيادة الجديدة وضحاياهم العرب ، اذ يتحتم وفقا لهذا التفكير أن يتميز الصهيونى فى مظهره وفنه وطابعه وذوقه عن جميع ماأخذه

عن العرب ، وتربى في غضونه ، وجاء تحذير التطبيع بالفنون العربية يسيراً على اليهود المهاجرين من بلاد أوربية عاشوا فيها أجيالاً ثم نزحوا إلى موطن جديد لا يمت لهم بصلة ، ولا يرتبط تراثه بهم بأي رباط . .

ولكن ما السبيل إلى «صهينة» المواطنين الأصليين من اليهود الذين تطبعوا بالذوق العربى وأصبح عسيراً أن يتخلوا عنه ؟ طبعى حينئذ أن تنشأ اختلافات بين المستوطنين الجدد الذين يعدون أنفسهم أكثر ادراكاً واستجابة للمبادئ الصهيونية ، ولأسيما في ناحية الفنون التى تعرض مشكلتها . وهنا يجب علينا أن نخرج قليلاً لفهم الأسس التى استندت إليها الفنون اليهودية في أوربا فالفنانون اليهود الذين نشئوا في أوربا أخذوا عن المواطن التى عاشوا فيها طابعها الفنى ، بما في ذلك فنونها الشعبية فتعذر تفرقة أسلوبهم عن غيرهم من مواطنى كل بلد في الناحية الفنية .

ومنذ أن نشأت فكرة الصهيونية في أواخر القرن الماضى حاول بعض الفنانين اليهود في أوربا الانفراد بطابع يميزهم عن فنانين المواطن التى نشئوا فيها ، بل حاولوا ابتداء فن صهيونى الطابع يختلف عن مدارس الفن الأخرى ، ولقد اضطرتهم هذا الزعم إلى التخلي عن مقومات كثيرة وعلى رأسها الفنون الشعبية للبلاد التى عاشوا فيها ، فقد يستفيد الفنان منهم بالمذاهب الفنية

الحديثة التي تنشأ في أوروبا ، ولكنه يحاول في فنه اغفال الطابع المحلي الذي يجعل الفن الفرنسي فرنسياً والى ايطاليا . وسواء ظل هذا الفريق من الفنانين الصهيونيين مقيماً في أوروبا أو هاجر الى اسرائيل - فسمات فنه لا يمكن أن ترتبط بفن شعبى أو محلى .

والمشكلة قد تبدو يسيرة اذا توقفت عند هذا الحد، ولكن خطورتها تتكشف عند النظر الى مشكلات الأجيال القادمة ، فأجيال الفنانين الذين تشربوا الفن الأوروبى أو حاولوا الحياد عنه قليلاً أمرهم حين اذ أن انتاجهم يستمر غالباً على النحو نفسه الذى افوه ، أما الذين جمدوا على بقايا الفنون العربية فيمكن عن طريق الدعاية تنحيتهم عنها وتشجيعهم على مساندة أساليب الفن المنقولة عن الغرب ، وأما الأجيال الجديدة وهى حجر العثرة فى مشكلة الفن ، فليس لديها تقاليد فنية تستند اليها . ومن الطبيعى أن تتجه فنون الصغار فى أى بلد الى الفنون الشعبية ، ولكن الرعب من أن تتفشى المسحة العربية فى انتاج الصغار جعل تعليم الفن فى اسرائيل لا يترك للصغار حرية التعبير خفية تعربهم ، ولذلك لجأت أساليب تعليم الفن الى فرض قيود على المدارس والابتناد الى طرق جامدة تخلت عنها أوروبا منذ زمن طويل ، فى حين يحاط الناشء بهذه المناهج الفنية التى لا تكفل له سوى المراتة التى توصله الى كسب حذق يدوى دون التعرف على تراث يرتكن عليه ، ولذلك نرى المناهج تعوضه عن هذا النقص

بتقديم صنوف الفنون التي أنتجها يهود أوروبا بين القرنين الماضي والحاضر ، لتكون قدوة للصغار أو بالأحرى بمثابة طرز يمكن التمثل بها والسير على نهجها .

فالنابغون من النشء يقلدون تلك النزعات المتفرقة الطابع المنعدمة الطراز ، والتي نشأت في أوروبا على نحو مدرسة باريس أو غيرها ، والتي لا يرجي لمشايعيها الوصول مهما بلغوا من قدرات الى أي فن ذي قيمة حقيقية .

وهكذا تدور الفنون الصهيونية في دائرة تلك الفلسفة الاستعمارية التي قامت عليها مبادئها السياسية فطغت على فنونها ، ولا ينتظر أن تجد لها مخرجاً ينقذ الأجيال القادمة من الاخفاق الفني المحقق الذي ينتظرها .

ان إبادة عرب فلسطين يقترن - سواء أرادت اسرائيل أم لم ترد - بإبادة القدرات الفنية ليهود هذه المنطقة .

ولو أحيطت الأجيال الناشئة في اسرائيل بأحسن وأحدث الوسائل الفنية وأكثرها تشويقاً ، فإنه لا يمكن خلق تراث صهيوني منعتمد الوجود ، فالتراث الذي سيظل معلقاً مثل ساعة القدر على رؤوس الأجيال القادمة هو التراث العربي والفن الشعبي العربي لهذه المنطقة الذي بدونه تبوء جميع المحاولات الفنية بالاخفاق المحقق .

ولو تعقب قارئ المجلات الفنية الأوروبية ولا سيما تلك التي تنشر أخبار الصفقات التي تتم أسبوعياً بشأن

بيع التحف الثمينة ، كلوحات قادة الفن الايطالى فى عصر النهضة أو أئمة الفنون الأوربية فى القرن السابع عشر أو الثامن عشر أو التاسع عشر - لو تعقب القارىء أنباء تلك الصفقات فترة خمس سنوات أو أكثر لتبين حقيقة لا جدال فيها ، وهى أن الذين يمتلكون أكبر البيوتات لتجارة التحف الفنية فى أوربا وأمريكا هم يهود . وأن أفرع مراکزهم التى تجرى الصفقات الفنية الضخمة قائمة فى مختلف العواصم الأوربية والأمريكية غير أنه لاوجود لها فى اسرائيل . فليس فى أى نشرة مايشير الى أن فى تل أبيب فرعاً لمُتاجر التحف الفنية النادرة التى يمتلكها كبار التجار من يهود أوربا .

ثم يتضح أيضاً لقارىء المجلات الفنية الأوربية أن أكبر هواة جمع التحف الفنية فى القارتين الأوربية والأمريكية هم يهود أيضاً ، إذ لا تقدر ثرواتهم فى تلك التحف الفنية بمال ، لما بلغت من أهمية وضخامة .

والحقيقة الثالثة التى يتسنى أيضاً استنباطها من الاطلاع على ما يحدث فى الأسواق الفنية هى أن يهود أوربا وأمريكا ممن جمعوا ثروات فنية طائلة ، واعتبرت مجموعاتهم ومقتنياتهم فى مرتبة عالمية لم يتبرع أحدهم لإقامة متحف فنى فى اسرائيل يجمع أعمال أمثال دافنى وروفايل أو رمبراندت أو روبنز وغيرهم من مشاهير المصورين ، بل لم يتبرع أحدهم ولو بجزء من مقتنياته لتصبح بمثابة نواة فنية فى الوطن الصهيونى المزعوم .

وهناك استنباط آخر يتسنى الوصول اليه وهو
أن حكومة اسرائيل لم تقدم منذ نشأتها على شراء التحف
الفنية النادرة التى تتداول فى أسواق أوروبا . . .

ومن جملة هذه الاستنتاجات نتوصل الى سبب
الحظر المفروض فى اسرائيل على اقتناء التحف النفيسة الثمينة
أو حتى جلبها لاسرائيل عن طريق التبرع ، لغرض ايداعها
فى المتاحف الفنية . ولكى نقف على حقيقة هذه المشكلة
نستعيد فى لمحة قصيرة الأساليب التى اتبعت منذ القرن
السادس عشر فى اكتناز المال وادخاره عن طريق اقتناء
أمثال هذه التحف الثمينة ، فنقول ان أهل الجاد من
اليهود كانوا يدخرون أموالا طائلة فى تلك المقتنيات الفنية
التي كانت - بصرف النظر عن تزيينها للقصور - رؤوس
أموال تتحرك من بلد الى آخر كالزئبق ، متى شعر
صاحبها بخطر قيام حرب أو نشوب ثورة ، أو انتشار
الفتن فى البلاد ، فتتحرك من القصور ، وتوضع فى مخابىء
أو ترحل الى مواطن أخرى كان يتعبد لها جماعة من مزيفي
التحف الفنية الذين برعوا فى فن تزيف صنوف التحف
كافة واكسابها مظهرا مخالفا لحقيقتها .

ولقد بلغت براعة المزيفين حدا جعل عددا كبيرا من
التحف القديمة يظل مجهول المصدر مموها عن حقيقته
حتى أيامنا هذه ، حيث يكتشفه التجار عن طريق المصادفة
بين حين وآخر . . . !

ولقد استمرت حرفة تزييف التحف الفنية تنوارثها
فئات من الصنائع الماهرة طوال القرون الماضية حتى وقتنا
الحاضر ، حيث كانت تتعهد تهريب التحف في أوروبا - كلما
ظهرت بوادر قيام حرب أو غير ذلك من أزمات - فرق
تهريب التحف ومرمي الصور والنقاشين والنجارين
والصياغ ..

ولقد شهدت أوروبا خلال الحربين العالميتين في القرن
الحالي عددا لا حصر له من الأعياب تهريب تحف كبار رجال
المال ، ولا سيما اليهود منهم . ونحن جميعا نذكر ما فعله
الذين رحلوا عن مصر بعد العدوان الثلاثي .. وبخاصة
الذين يعطفون على القضية الصهيونية ، وما اتبعوه في
محاولة تهريب التحف عبر الحدود المصرية ، برغم أن هذه
التحف كانت أقل قيمة بكثير من تلك التي نتحدث
عنها .

نعود بعد هذه اللوحة الخاصة بأساليب ادخار
التحف الفنية وتهريبها ، فنقول إن إسرائيل تخشى أن
تدخر رؤوس الأموال الخاصة بها في مثل هذه التحف
النفيسة ، فمتى فتح باب استثمار المال فيها أصبح من
المؤكد أن يهرب يهود إسرائيل تحفهم الفنية النفيسة إلى
خارجها معتمدين على أساليب التمويه نفسها في دسر
المقتنيات في المفروشات أو طلائها بما يوحي بأنها حديثة
الصنع ، أو غير ذلك من بدع برعوا فيها وتفننوا ، فمهما
اجتأطت السلطات فإن خطر تهريب الأموال خارج إسرائيل

يظل قائما ، بل مشجعا كل من تراوده نفسه . ثم ان اسرائيل تخشى من جهة أخرى خطر العرب عليها ، فهي لا تطمئن الى ادخار كنوز حقيقية سواء في متاحفها أو عند الخاصة من أفرادها . ومن جهة ثالثة ترغب اسرائيل على الدوام في التظاهر بالفقر لتثير عطف الغير عليها ، ومن دلائل هذا الفقر (المزعوم) عدم اكتناز تحف ثمينة تعد في ذاتها ثروات طائلة ، ولذلك ترى في دخول مثل هذه التحف الى أراضيتها ، والاعلام عن اقتنائها من العوامل المقللة لذلك الدخل المادي والاعانات التي تجلبها من أعوانها في الخارج .

وليس بغريب بعد ذلك أن تتجنب أهم متاجر التحف الفنية الأوروبية فتح أفرع لها في اسرائيل ، وأن تقتصر الاعانات على الجانب المادي لا الفني . وليس بغريب أن يحظر على رجال المال والأعمال في اسرائيل تجميد ثرواتهم في تحف نفيسة ، دون استثمار تلك المدخرات في مشروعات تجلب لهم الربح السريع ، كما تخشى الحكومة الاسرائيلية هجرتهم الى خارج البلاد وتهريب أموالهم معهم . وبالأخص لدرايتها بمبلغ الحذق والمهارة الفائقة التي توصل اليها مزيفو التحف الفنية في التمويه والخداع على النحو الذي اتبعوه - ومازالوا يتبعونه - فالرغبة في اكتناز المال وتهزيبه تفوق في اسرائيل تلك الوطنية المزعومة والعزم على الاستقرار في فلسطين .

انعدام الفن القومى فى اسرائيل

● وقد نشرت مجلة الفنون - وهى احدى المجلات الكبرى التى تصدر فى فرنسا - بعددها رقم ٩٢٧ بتاريخ ١٧ سبتمبر سنة ١٩٦٣ مقالا بامضاء الكاتب بيرزيستانى بمناسبة انعقاد المؤتمر الثامن للنقود بقل أبيب فى شهر يوليه من السنة نفسها ، بعنوان مازالت اسرائيل بدون فن يهودى ..

وقد استهل الكاتب مقاله قائلا : مازالت اسرائيل بعد مرور خمسة عشر عاما من قيامها سنة ١٩٤٨ بورة تناقض وتباين ، فالاحساس العام الذى تعكسه للزائر هو العزم والاندفاع ، غير أن الحماسة التى نلمسها فيها اليوم أكثر اتزانا ووعيا بسبل تحقيق نجاحها ، فالهدف بالنسبة الى كافة وجهات النظر بها ، أو ما تسعى اليه فى شتى

Israël n'a pas encore son art juif

QUINZE ans après la « guerre d'indépendance » de 1948, l'État d'Israël demeure un nid de paradoxes et de contrastes. L'impression générale est celle de l'énergie et du dynamisme. Mais l'enthousiasme, aujourd'hui, apparaît plus rationnel, plus mesuré, plus sûr. A tous les points de vue et dans tous les domaines. Il n'est pas plus de vaincre, mais de durer.

Le VIII Congrès International des critiques d'art s'est tenu en Israël, au mois de juillet dernier : remarquablement organisé par le Dr Haim Gamm, il a permis à une cinquantaine de spécialistes du monde entier de prendre véritablement contact avec la réalité du Fort Israël d'aujourd'hui.

Mais, d'abord, y a-t-il un art israélien ? Le premier contact avec les artistes locaux est un peu décevant : ils sont tous d'accord avec le visiteur étranger pour louer et admirer la nature et le paysage hébreux, la plaine de Galilée, les collines de Judée, les rives de la mer Morte ou le désert de Negev. Mais cet impact extraordinaire du terrain, cette personnalité unique du cadre naturel, cette Terre Promise ou au moins sa réflexion poétique dans leurs œuvres.

Les artistes de Tel Aviv travaillent comme ils pourraient le faire s'ils avaient émigré à Paris ou à New York, et pour certains même comme ils le feraient s'ils étaient restés dans leur ghetto de Pologne ou leur village de Lituanie. Les diverses expositions individuelles ou collectives qu'il m'a été donné de voir durant mon séjour en Israël reflètent bien cette situation. Pour un critique d'art parisien la première impression est celle du déjà-vu. Les peintres israéliens pratiquent une peinture intelligente et active, trop intelligente et trop active peut-être, car elle en devient anonyme. Les plus beaux d'entre eux, les plus riches et les plus éblouissants en ont conscience. Lors d'une interview avec M. Katz, directeur du Musée Hébreu de Jérusalem, Ardon, Prix national 1963 de peinture, déclarait : « Si les peintres de Gézane sont étonnés », c'est qu'il

Mais le problème se repose au niveau de la proue généraliste. Si Israël est isolé, exilé, géographiquement et politiquement, il n'en va pas de même sur le plan culturel. L'artiste israélien d'aujourd'hui dispose d'une information culturelle remarquable, bien supérieure à celle de nombreux pays d'Occident. Mais à cause précisément de ces liens, il subit l'esthétique occidentale de l'Occident, à travers les écoles de Paris et de New York. La plupart des jeunes artistes israéliens ont même étudié dans l'une ou l'autre de ces deux métropoles, parfois dans les deux.

À l'univers de l'orthodoxie catholique, qui impose des dogmes, le judaïsme tend, en dépit de certaines réactions ritualistes, à libérer l'imagination individuelle. Ce complexe n'est pas que lui (même s'il a force de loi), encore moins le répertoire d'un langage commun.

Plus que sur le plan morphologique, c'est sur le plan spirituel qu'un renouveau de la religion juive en Israël peut être déterminant.

L'enjeu majeur d'Israël se résume d'être et la condition de sa survie sont, en effet, l'occupation du terrain. Il

prof. Neuman), son analyse de cet esprit pratique et leurs réalisations s'inspirent de cette volonté d'intégration entre les volumes architecturaux et le terrain. Le nouveau Musée d'Israël à Jérusalem est en quelque sorte le symbole de cette préoccupation essentielle. De nombreuses réalisations locales vont plus loin encore en ce sens.

Certains sculpteurs, qui travaillent surtout en collaboration avec les architectes, se sont attachés à traiter le problème de l'occupation du terrain. Tamar Kis, bien connu à Paris, veut de mettre au point plusieurs projets de sculptures monumentales étroitement liées au contexte naturel, et déterminées par lui : un « plan d'occupation » d'une colline dans le Negev, une « tour-signal-phare » sur la mer à Haïfa.

Dans une exposition, « Horizons Nouveaux », organisée au Kibboutz d'Eïn Harod à l'occasion du Congrès des critiques d'art, la sculpture dominait un ensemble de haute qualité (auquel participaient les meilleurs peintres contemporains d'Israël : de Zaritsky à Kabanov, de Siermskiy à Streichman).

Cet effort de réconciliation, d'intégration et d'action sur la nature, que l'on voit s'acquiescer la, constitue la plus étonnante manifestation d'union, la préfiguration d'un art israélien de demain.

Pierre RESTANY

La mort de Paul Herbé

PAUL HERBÉ est mort. Je voudrais, non seulement comme ami, mais au nom de mes camarades sculpteurs, dire combien cette perte nous est douloureuse et combien Paul Herbé l'architecte, l'animateur, l'ami, nous manquera dans les années à venir. Tous ceux qui ont travaillé avec lui lui devront l'essentiel de leur compréhension de l'architecture, lui devront la leçon d'une grande humanité qui avait



Maryan, juif polonais, est un artiste complètement intégré à l'école de Paris mais pourtant il a su donner fidèlement la continuité culturelle d'un artiste. Les artistes d'Israël subissent la contagion de l'Occident : c'est à Paris, d'abord, et à Tel Aviv, il y en a peut-être un à Paris ou à New York.

المبادىء ، لم يعد قائما على الرغبة فى تحقيق نصر ، بل أصبح يتركز فى تهيئة سبيل الاستقرار .

لقد انعقد المؤتمر الثامن للنقد الفنى بإسرائيل فى شهر يولييه الماضى ، وقد نظمه بنجاح فائق الدكتور / حاييم جامزو ، وهذا المؤتمر قد هبأ لحوالى خمسين خبيرا وافدين من شتى أقطار العالم سبيل التعرف عن كذب على الحركة الفنية الحالية بإسرائيل .

وهنا نتساءل : هل هناك فن صهيونى حقا ؟ والجواب عن هذا قد يأتى مغايرا لما نتوقعه ، اذ ان الشعور الذى يحسه الزائر من اختلاطه لأول وهلة بفنانى اسرائيل انما هو شعور بالخيبة ، فبالرغم من اتفاق هؤلاء الفنانين وزوارهم فى هذا المؤتمر على محاسن الطبيعة التى أحاطت بأحداث التوراة ، كوادى المجدل وشواطئ البحر الميت وصحراء النقب - بالرغم من مظاهر هذه الطبيعة العجيبة رهذه الأرض الموعودة فان جميع هذا لا ينعكس فى أعمال فنانى اسرائيل الذين ينتجون كما لو كانوا قد هاجروا الى باريس أو نيويورك ، فى حين تظل أعمال بعضهم محتفظة بطابعها كما لو ظلوا مقيمين فى قرأهم ببولندا أو روسيا .

وأضاف الكاتب قائلا فى مقاله : ولقد لست هذه المشكلة بجلاء فى كافة المعارض الخاصة والجماعية التى أتيت لى فرصة زيارتها فى أثناء اقامتى بإسرائيل ، فالاحساس الذى أحسسته من تلك الأعمال فى مجموعها

— ولا سيما بالنسبة لى كناقذ فنى جاء من باريس — انها أعمال شوهدت قبل ذلك ، أى أن أساليبها منقولة عن الغير ، وتفتقر الى جدة وأصالة . ان فن التصوير فى اسرائيل يبين لنا ذكاء هؤلاء الفنانين وجنوحهم نحو الواقعية ، ولكن هذا الذكاء والواقعية مغالى فيهما ، اذ ينتهيان فى آخر الأمر بفقدان الفنان طابعه الشخصى كلية ليصبحا مجرد تظاهر واستعراض للحق والمهارة نندم وراءهما الفرديات .

ولقد أحس بقيام هذه المشكلة أكثر هؤلاء الفنانين وعيا وتبصرا ، وقد صرح الفنان مانيه كاتز مدير متحف بيزال بالقدس والجائز على الجائزة الأهلية للتصوير فى اسرائيل سنة ١٩٦٣ بأن نجاح الفنان الفرنسى سيزان فى التعبير عن الروح الفرنسية ، حتى فى لوحاته التى صور فيها بعض فاكهة التفاح ، انما يرجع الى اهتدائه الى نوع من النظام والترتيب بعيدين عن صميم الذوق الفرنسى ، بل الروح الفرنسية نفسها ، وهذا الاهتداء هو ما يحتاج اليه الفنان فى اسرائيل اذ هو أيضا فى ميسس الحاجة الى الاهتداء الى ذلك الطابع أو النظام الذى يعبر عن الروح الاسرائيلية .

ولأريب أن مثل هذه التصريحات الصادرة من شخصية فنية وقفت حياتها لتدريس الفن فى اسرائيل لها دلالتها ولأريب فى أن اخفاق الفنون فى اسرائيل الى

الاهتداء الى طابع قومي ليست مشكلة أجيال قائمة من الفنانين في ذلك البلد ، لأن الجيل القائم من الفنانين هناك مازال عهدهم بفلسطين حديثا ، الامر الذي يحملهم على الارتداد أو التمسك بأساليبهم الفنية التي توصلوا اليها في مواطنهم الاوربية المختلفة . ويبدو أن المشكلة تقع على عاتق الجيل الناشئ من الفنانين هناك ، فعلى الرغم من عزلة اسرائيل الجغرافية والسياسية فليست عزلتها هذه قائمة في المجال الثقافي ، لأن الفنان يمتاز في اسرائيل بسعة اطلاعه التي قد تجاوز المستوى الثقافي لفنانى كثير من الدول الأوربية .

ولعل شدة ارتباط الفنان الصهيونى في اسرائيل بباريس أو نيويورك ، لشعوره بعطف تلك العواصم عليه يجعله مرتبطا بها في استلهامه فنونها ، ولا غرابة في أن نجد لفيفا منهم قد درسوا في احدى العاصمتين أو في الاثنتين معا ، ثم عادوا الى موطنهم ، غير أنهم يفتقرون الى الاهتداء الى أسلوب فنى مبتكر .

وقد ينتهى الناقد الفنى الى استنتاج يبدو متناقضا للغاية اذ يتساءل عما اذا كان بعض فنانى باريس من اليهود ليسوا في حقيقة الأمر أكثر يهودية من زملائهم بتل أبيب أو بحيفا ، وأذكر في هذا السبيل أمثال الفنانين هابر ، تامير ، جهوله . داجان ، بيلا برتزيل ، ماير لازار ، ماريان وجميعهم يعيشون بعيدا عن تل أبيب وحياتها اليومية ،

وانما نراهم يطورون بيسر أسلوبهم الفنى فيتجهون به نحو الأساطير الدينية الواردة بالتوراة ، أو يتجهون الى نواح ثقافية أو انفعالية أكثر نجاحا من الذين يقيمون فى اسرائيل نفسها .

غير أن الزائر قد يتساءل عما اذا كان مستقبل الفن فى اسرائيل يكون فى توفيقها الى طابع دينى ، ولكن يتعذر الوصول الى مثل هذا الاستنتاج اذا اتخذنا هذا الحكم قياسا على ما هو جار حاليا فى الانتاج الفنى بتل أبيب ، وعلى كل فالتقيد بموضوعات التوراة لا يخرج عن كونه مسألة فردية ، إذ أن العبرية تعطى الفنان نوعا من الحرية فى التعبير أكثر من الكاثوليكية التى تقيد به بمظاهر بعض طقوس يتحتم توخيها . ويبدو أن اتجاه الفنون فى اسرائيل الى الناحية الدينية قد يقوم اذا نجح على العناية بمظهر الاشكال المصورة أكثر من مطابقتها للنص الدينى .

ان أهم المشكلات التى تشغل الأذهان فى اسرائيل تقوم على اثبات وجودها ، وتستند ظروف بقائها الى فكرة احتلال الأرض التى تقيم عليها وصهيئتها والقضاء على التفكير والنقوذ والمثاليات العربية المتغلغلة بها حاليا .

والآن حيث تتضافر جهود اسرائيل لتحويل سمات هذه الطبيعة الى أرض موعودة ، فلم يتبق أمام أهلها سوى تحقيق النجاح نفسه فى مجال الفنون ، ليعكس مدى ما حققته الطبيعة اليهودية الحديثة . ويبدو أن النحساتين

والمعماريين هناك قد وفقوا في هذا المجال أكثر من زملائهم المصورين ، فان ماتراه هو تضايف جهود لفيف من المهندسين في عمل مشترك تحت اشراف أمثال شارون أو نيومان ، ويسيطر عليهم جميعا الذوق أو الطابع المرتبط بالجانب النفقي . ويعتبر متحف الفنون بالقدس نموذجا لهذا النهج الجديد في التفكير . ولقد دلت المعارض التي أقيمت بمناسبة انعقاد مؤتمر نقاد الفن بتل أبيب على أن لفيفا من النحاتين توصلوا الى تصميم نماذج لمشروعات مزعم اقامتها اما على تلال النقب أو على ساحل البحر في حيفا تمثل احتلال أرض فلسطين .

ولعل هذه الجهود التي تبين عزم الفنان في إسرائيل توضح - على الرغم من عدم تكاملها - الأمل في تحقيق فن صهيوني مستقل .

هذا ماكتبه الكاتب بيير ريسيتاني الذي حضر المؤتمر .

والعجيب أن المشكلات التي لمسها هذا الناقد - برغم تحيزه السافر للقضية الصهيونية - قد وردت في مقالين لنا نشرا في مجلة الثقافة قبل نشر مقال الناقد الفرنسي بأسبوعين ، الأول نشر في العدد السادس من الثقافة بتاريخ ٢٧/٨/٦٣ تحت عنوان «لا فن قومي في إسرائيل» ، والثاني نشر في المجلة نفسها في عددها السابع الصادر في ٣/٩/١٩٦٣ تحت عنوان «النضال الطائفي في الفن

«الصهيونى» . وقد يدهش القارىء لهذا التطابق ، فبينما يحاول الناقد الفرنسى تسويغ أسباب الاخفاق ومواطن الضعف فى نواحي الفنون الصهيونية ويساندها بآمال واهية ، ترانا نعرض على القارىء المصرى الحقيقة مجردة من المزاعم الكاذبة وماتحلم به اسرائيل من أحلام لا أمل فى تحقيقها .

والذى نهدف اليه من عرضنا لمقال الناقد الفرنسى ليس اظهار السبق الصحفى الذى أحرزته مقالات الثقافة ، بقدر مانهدف الى بيان أن هناك أساليب من القراءات واستيفاء طائفة من المعلومات الدقيقة الخاصة بتخطيط النواحي الثقافية والفنية فى البلاد الاخرى ، ولاسيما العدو منها ، بل انه يتسنى لنا الوصول عن طريق استنباط المعانى المختبئة وراء السبطور وكشف الثغرات فى الميادين التى تقدم ذكرها بمجرد الاطلاع على مجلات تنشر فى أوروبا وأمريكا ، فمع أن هذه المجلات تهدف الى الاشادة بما تحققة اسرائيل فى مجالات الفنون والثقافة فانها تحوى فى ثناياها معانى تبصرنا بمواطن الضعف والافاق فيها . ويتسنى لنا كذلك الوصول عن طريق هذه القراءات الى التعرف بوجه التحديد على تلك المشكلات دون الحاجة الى الذهاب الى تل أبيب أو غيرها أو الاستماع الى اذاعاتها أو استيفاء تلك المعلومات من شهود عيان . ومما حملنا على نشر هذا المقال الفرنسى أيضا ، الرد على الذين يرون أنه لا ضرورة لنشر أبحاث

عن الفن والسياسة ، وأن الذوق العام في ميسس الحاجة الى من يحدثه عن روائع الفن الأوربي مجردا عن السياسة . ولهؤلاء نقول ان المقال الفرنسي أوضح لنا أن ثمة مؤتمرات للنقد الفني أقيمت في تل أبيب لتأكيد ودعم الجانب القومي في الفن الصهيوني ، وأن أقطاب الفن في إسرائيل حين يتحدثون عن الفنون العالمية في أوربا انما يؤكدون جذورها القومية ، بينما يؤكد لنا مقال الناقد الفرنسي عزم إسرائيل على محو كل أثر عربي بفلسطين ، ويبدو أن حديثنا عن الفنون العالمية البعيدة عن القومية ونشرنا أبحاثا عن المجال المطلق وروائع الفن الأوربي ، وانسياقنا وتعطش بعضنا الى اللاقومية في الفن ، انما يعد وزرا بل انكارا وتجاهلا لذلك الخطر المحقق الذي يظهر أمام أعيننا ، فإسرائيل لن تضيع وقتها في غير الفنون الهادفة .

ان شباب جمهورية مصر العربية من الفنانين متعطش الى الاستزادة ومناقشة النواحي الفنية المرتبطة بقوميته ، فهو اذ نجح في تحقيق فن قومي ينبغي مؤازرة النقد الفني الهادف في اتجاهه هذا ، ولديه من غزارة المادة في هذا الجانب ما تضيق عنه صفحات هذا الكتاب .

وقد نشرت مجلة الفنون بعددها رقم ٩٢٨ الصادر في ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٦٣ ، بعد ما أوردناه من آراء أجنبية عن الفن الصهيوني ، مقالا للفنان يعكوف أجاما

ردا على مقال بير رستاني نشر في المجلة نفسها ، وهاجم فيه هذا الناقد الأخير الفن الصهيوني الحديث ووصفه بانعدام الطابع القومي فيه ، ويحاول يعكوف في المقال الذي كتبه الاشارة الى جوانب الاخفاق التي لمسها الناقد في الفنون الصهيونية ، والاشادة بالجهود التي تبذل في اسرائيل على أيدي الفنانين الطلائع . والمقال يهدف الى تخطئة الرأي القائل بأن ليس في اسرائيل فن قومي .

والسكاتب يتلمس الأعذار ، ويحاول دعم رأيه بأسانيد يبرهن بها - بكونه فنانا صهيونيا - على أن رستاني لم يتوخ الدقة في حكمه على كافة ألوان النشاط الفني في اسرائيل وبتهمه بأنه قد تأثر بنص ورد بالتوراة يحرم نحت أو تصوير المخلوقات في الحجر أو بالرسم ، وأنه ربما كان يتوقع مشاهدة فن صهيوني يصور الشخصيات اليهودية القديمة ذات اللحي الطويلة والملبس المتميز ، الأمر الذي تعذر الاهتداء اليه في الفن الصهيوني الحديث، مما جعله ينفي قيام فن قومي في اسرائيل .

ثم يقول ان الفنانين الذين اعتادوا - وهم في خارج اسرائيل - تصوير مثل هذه الشخصيات الاسرائيلية ذات الطابع القديم يتجنبون تصويرها على هذا النحو الآن . ويضيف أن الفنان شاباجال الذي طالما صور شخصيات يهودية يعتبر في صميم فنه بعيدا عن الطابع اليهودي الصميم .

ويدافع الكاتب الصهيوني عن التيارات الفنية الحديثة في إسرائيل قائلا انها منبعثة من تيارات متدفقة نشأت بعد عودة هؤلاء الفنانين الى أرض وطنهم الأصلي، ومع أنه يتعذر القول بأن تلك التيارات قد تبلورت واتخذت شكلا ايجابيا واضحا ، فانه يمكن القول بأن سائر فناني إسرائيل لهم طابع مشترك . ويدعم الفنان الكاتب رايه بأمثلة بعض الفنانين الصهيونيين بإسرائيل ممن يتوسم في أعمالهم النضج والاكتمال ، أمثال سترنجمان وإيشالون عكاشي وريشون الزیونی ويوسف زارتزكى وستيحاتزكى وحليم كيوى .

وفي ختام مقاله يدعى الكاتب في حرارة أن الأجيال الجديدة في إسرائيل تتجنب الاستناد أو الاقتباس من الأساليب الفنية التي سلكها روادهم من الأجيال القديمة ، وذلك بغية المعيشة في مشكلات العالم الحالي ، دون الحاجة الى الارتداد الى أواصر الفن اليهودي في منابعه القديمة . ثم يصرح الفنان في آخر مقاله بأن فنا جديدا سوف يتفتح في إسرائيل عن قريب ، وذلك على أسس جديدة تختلف كلية عما كان قائما في الفنون الأوروبية الأخرى ، وسوف يدهش العالم بجدته .

ان ما نلمسه في مقال الفنان الصهيوني هو ذلك الشعور بالخرج الذي يشعر به المشتغلون بالفن في إسرائيل ، الخرج من الاخفاق ورغم الجهود التي تبذل

والأموال التى تنفق من أجل الاهتداء الى فن قومى ،
فبرغم ما يمنى به الفنان نفسه من آمال للتوفيق الى فن
صهيونى ليس بغربى أو شرقى ، أى عربى المصدر ،
وبرغم ما يزعمه من أن الجهود المتواصلة سوف تكلل
حتما بالنجاح ، فانه لا جدال فى أن المقال يخفى خيبة
أمل مؤكدة ، ولكنه يكشف لنا - الى جانب ادعاءات هذا
الفنان فى ساعة غضبه - عن أن النية متجهة فى اسرائيل
الى تجنب ذلك الطابع الدينى الذى لازم الفن الاسرائيلى
فترة طويلة من الزمن ، فهناك كما تبين ومما ورد
بالمقال - نزعة مؤكدة للتخلى عن مقومات الفنون التى
التزمت التعبير عن قصص التوراة وصيغ الشخصية
اليهودية فى طابعها التقليدى .

ان طموح الفنان الصهيونى الجديد يجعله يتطلع الى
نوع من الفنون لا دينية ثم ان هذه الفنون التى ليست
بشرقية ولا بغربية ، والتى يعد الكاتب الناس بها ، انما
هى بلعة صبيانية ، فما من فن مهما استحدثت أصوله
الا ارتبط بتراث قديم أو بيئة معينة تشبعت بالأجيال
الحديثة بعاداتها وتقاليدها وتاريخها الطويل .

وقد فات الفنان المتحمس - وهو يحدد أسماء
زملاء من يتوسم فيهم التسوفيق - أن النقد الموجه للفن
الصهيونى والوارد على السنة فنائى اسرائيل أنفسهم ،
انما يسرد أسماء أفراد اهتموا الى الرسم بالألوان المائية

أو غيرها ولا يسرد لنا نزعة فنية عامة تتمثل فيها الفلسفة الصهيونية نفسها ، فالجهود الفردية لا تعتبر حركة قائمة بذاتها ولا سيما حركة شعب ينادى بأحقية في أرض اغتصبها .

ونضيف هنا الى ما سبق أن أشرنا اليه عن المشكلات الفنية القائمة في اسرائيل أن من أسباب الاخفاق الفني القائم هناك مشكلة حظر اقتناء النفيس من التحف الفنية في اسرائيل وهذا الحظر يزيد من عزلة الفنان الصهيوني عن التراث الفني العالمي ، الأمر الذي يجعله يدعى أنه يهدف الى فن ليس بشرقي أو غربي ..

الدعاية الصهيونية وخطورتها في مجال الفن

● أذاعت وسائل الدعاية الصهيونية منذ سنوات ومازالت تذيع ، أن اليهود نالوا سبقا ملحوظا وتوقفا لا جدال فيه في ميادين الفنون والآداب وسائر العلوم . وقد اتخذت هذه الدعاية وسيلة فعالة لكسب عطف شعوب العالم والبرهنة على أن هذا الشعب هو شعب الله المختار ، وزعموا أن هناك أدلة واضحة على تميز هذا الشعب فيما مضى ، وأنه محتفظ بتميزه وتفوقه على سائر البشر إلى اليوم ، لا في ميدان الدين فحسب ، وإنما في ميادين العلم والفن كذلك . وأنه ان صيادف في بعض الأزمنة ، والأمكنة اضطهادا فان عزمه على تحمل الاضطهادات ، وجلده ، وتكتله ، تضمن هذه كلها له البقاء . وكانت هذه الدعايات كفيلا باستجلاب عطف الآخرين ، وكانت في

الوقت نفسه من المساعدات القوية لطلب الاحسان
والمساعدة . وقد ظلت تلك المزاعم الزائفة فترة طويلة
ضمن مبادئ الفلسفة الصهيونية التي تبذل الجهود في
الخفاء لتحقيقها .

ولقد تآزرت جهود الصهيونية منذ بداية القرن الحالى
لاحتلال بعض النواحي الهامة في مجالات الفنون التشكيلية
فسيطرت العناصر الصهيونية على أهم دور النشر والمطبوعات
الفنية الأوروبية والأمريكية ، واحتلت مراكز النقد الفنى،
وأخذت تؤلف في تاريخ الفن ، لتقوم الفنون عامة على
أسس تخدم القضية الصهيونية فيما يشبه الأسلوب
الفلسفى أو العلمى فى سرد وتفهم الأسس التى قامت عليها
الحركات الفنية ، بل ربما حرفت بعض مفاهيم الفن ،
وصيغت فيما يشبه الأسلوب المجازى على زعم أنها أسس
مستحدثة فى التقويم الفنى . ثم لا يلبث أن يتضح أن
هذه المؤلفات تخدم فى باطنها قضية الشعب المختار .

ويمكن أن نذكر فى هذا السبيل المؤرخ ايلى فور
الذى بهر القراء بلباقته وأسلوبه الفلسفى الجذاب ،
والخادع فى الوقت نفسه ، وقد انساق خلف هذا المؤرخ
عدد غير قليل من القراء فى بلدان العالم ، كما دفعت
سداجة بعض الفنانين المصريين الى تحمسهم فى مطالبة
الجهات المسئولة بالشروع فى ترجمة مجلدات هذا المؤلف
فى تاريخ الفن ، وقد تقرر البدء فى ترجمتها فعلا .

ومن النواحي الأخرى الهامة أن الصهيونيين احتكروا أهم قاعات العرض ، وسيطروا على تجارة الأعمال الفنية ، أيا كان نوعها ، بما فى ذلك أدوات الزينة والمفروشات القديمة والأثرية والمتحف الفنية من تصوير أو نحت أو فنون زخرفية ، قديمة كانت أو حديثة . فما يشيد به ناقد أو مؤرخ الفن يرتفع سعره وتروج أسواقه . ثم تلقى طائفة جديدة من الفنون رواجاً ملحوظاً لأن تجارها يدخرون مقادير موفورة منها ، فيتركز النقد حولها .

فالى جانب الكسب المادى الذى تحققه تلك الصفقات التجارية ذات الصبغة العلمية أو الفنية نرى طائفة من الفنون يحال دون رواجها لمناهضتها للفلسفة والفكر الصهيونى كالفنون العربية أو الإسلامية مثلاً أو الفنون المصرية الحديثة .

ومن أهم الأغراض التى تخدمها تلك الدعاية المنظمة السيطرة على تلك الأسواق الفنية ، وترويج أعمال فنانين صهيونيين جدد ، والتكفل بنفقات الدعاية لها ، بل المغالاة فى تقديرها الى حد يجعلها من بين الأعمال المسوقة ذات الأثمان الثابتة فى الأسواق كاللوحات الأثرية مثلاً ، أو الأسهم والسندات أو الأحجار الكريمة والحلى فى ميادين المال والتجارة .

ولا تقف الدعاية العنصرية عند هذا الحد فى إبراز إنتاج بعض أعوانهم ورفع مستواه الى مستوى الفنون

العالمية ووصفها بالجدّة والأصالة النادرة ، وانما نراها
بجاهدة أحيانا كثيرة فى تضليل الرأى العام ، وتضليل
الفنانين الناشئين ، بقلب مقاييس الجمال وأسانيده المتفق
عليها رأسا على عقب ، والنظر الى الفوضى وعامل المصادفة
والارتجال كعناصر هامة للإلهام .

والحقيقة أن تلك الدعاية حين تنادى بالتحرر من
قيود الفكر واستبعاد التقاليد الفنية ومقوماتها انما تبث
روح الانحلال ، كما فعلت عند قيام الثورة الروسية من
محاولة تحريف أهدافها ، وكما تفعل الآن فى اعاقه أى
تيار فلسفى أو دينى يتنافى وأهدافها ، وربما كان من
نتائجها حالة الانحلال الخلقى والفنى التى فشلت فى
أوروبا فى الربع الثانى من القرن الحالى ، حيث بدأت
تروج مذاهب فنية وتآلق نجم بعض الفنانين ليخسف بعد
قليل لعدم استناد شهرتهم على أسس صحيحة .

وكذلك الحال بالنسبة الى المذاهب الفنية التى
روجها تجار الفن كالسلع الزائفة التى لا تلبث أن ينفضح
أمرها فتكسد وتحتجب عن الأنظار . وفى خلال هذه
الصفقات المفتعلة تثبت المذاهب والنزعات الصهيونية
وتروج فيتوهم بعض الناس أن مركزها الفنى أكثر ثباتا
من غيرها .

ومن بين هذه الصنوف والألوان الفنية التى تقدم

للجمهور لترويج المثاليات الصهيونية اتجاهاً قد تبدو متفرقة مشعبة لا تخضع لفلسفة أو جهة موحدة ، فمنها ما ينزع الى التعبير عن الخيال ، أو الى جوانب من العقل الباطن ، أو الى نواح شاعرية من الأساطير الشعبية ، أو مشاهد من التوراة * ويمكن أن نذكر من رواد تلك المدرسة ماكس أرنست ، ومارك شاجال ، وحاييم سوتين ، ومائيه كاتز ، وجورج *

ونحن لا نريد في كلمتنا هذه مناقشة أصالة أعمالهم أو سطحياتها وإنما نريد أن نوضح مشكلة قائمة ، وهي تعذر اختراق الفنان المصري أو العربي الحصار الفني المضروب حوله في أسواق الفن في الخارج ، ولا سيما في أوروبا وأمريكا ، كما يصعب عليه - مهما بلغ من الأصالة والجدة - أن تسوق أعماله ، وأن تتعهد قاعات العرض في الخارج بالكيفية التي تتعهد بها أعمال الآخرين *

ومن العسير أيضاً أن تتعهد دور النشر في الخارج نشر مؤلفات عن الفن الحديث في مصر بصورة جدية ، هذا بطبيعة الحال مع استثناء بعض حالات فردية نادرة * ان هذه المشكلات في مجموعها قد لمستها أوروبا ، وتحيرت في الاهتداء لعلاج العنصرية البغيضة التي تتخللها ، وقد يشعر بعضنا بتلك المشكلة ، ولكن الغريب في أمرنا

أننا لم نحاول اعتراض سبيل هذه الدعاية الطائفية
السافرة ، بل نزيد فنتعهد ترجمة كتب النقاد الصهيونيين
والاشادة بأعمال الفنانين الصهيونيين في مجالات فنية
كثيرة ، وربما ذهب بعضنا الى حد التعبير عن أساطير
التوراة في رسومه ، وهذا كله على سبيل التزام موقف
واقعي حيال الفن .

اننا في حاجة شديدة الى دعاية خارجية تقنع الرجل
الأوربي بعرقية الفكر العربي واستناد فنونه الى تراث
أصيل يختلف في طابعه برغم جدته عن الطابع الغربي ،
وبأن للعرب خيالا ومثاليات وأساطير عريقة تضاهي غيرها،
وأن أمانى هذا الشعب العربي جديرة بالاحترام وتستحق
تقدير سائر الشعوب ، وأن من النقاد العرب من يتسنى
له أن يأتي بجديد في تقويم الفنون وتصحيح المزاعم الزائفة
التي تضلل الرأي العام في الخارج .

بين زخرفة سقف أوبرا باريس ومعبد « أبو سمبل » :

وبينما شغلت أذهان الرأي العام في أنحاء العالم
العربي بمشكلة شحن ألمانيا الاتحادية الأسلحة الى
إسرائيل واهدائها اياها الهبة تلو الأخرى كانت إسرائيل
تذيع وقتذاك - فيما سمته بتطلعها في المجالات الفنية -
أن المصور اليهودي الروسي الأصل « شاجال » أوشك
أن ينتهي من لوحة كبرى أزمعت إسرائيل وضعها في دار

برلمانها « الكنيست » حيث أريد تكريم هذا الفنان الذى خدم القضية الصهيونية أجل خدمة ، مما حمل المسئولين فى هذه الدويلة المزعومة الى اقامة تمثال لـ « شاجال » من صنع أحد النحاتين فى قل أبيب ليوضع ويزين مدخل الكنيست . . والخبر فى حد ذاته ليس فيه أكثر من تستر الصهيونيين فى اصرارهم لتحقيق أطماعهم الهدامة وراء نفر من الشخصيات والحيثيات الفنية المنشرة للصهيونية والتي تضاربت حولها الآراء ، اذ تسنى لعملاء الصهيونية، بنفوذهم فى الأوساط المسئولة الفرنسية أن يحملوا أهل الراى على تكليف شاجال دون المصورين الفرنسيين جميعهم باعادة زخرفة ورسم سقف دار الأوبرا بباريس ، الأمر الذى أثار ثائرة النقاد والمصورين الفرنسيين وحملهم على سن هجوم منظم فى الصحافة الفرنسية على الوزير والناقد الفنى « مالرو » لانصرافه عن الافادة من العبقريات الفنية الفرنسية الأصل وارتكائه الى فنان روسى الأصل لتزيين دار تعتبر من بين شعارات القومية الفرنسية وغنوانا لفنونها .

وليت ما أنجزه « شاجال » على حد قول هؤلاء المنتقدين كان جديرا بهذه التضحية ، لأنه برغم شهرة هذا المصور فى موضوعاته الخيالية أو السريالية - أخفق تماما فى زخرفة سقف دار الأوبرا بباريس (١) حتى قيل

(١) انظر شكل ٣ .

انه شوها لشدة تناقض رسومه وطابع قاعة الأوبرا .
وكان من أشد المناهضين لـ « شاجال » فى عمله هذا
الناقد الفرنسى « بيير كابان » حيث نشر فى عدد مجلة
الفنون التى صدرت فى باريس فى السادس من أكتوبر
سنة ١٩٦٤ مقالا يندد فيه بانتاج شاجال داخل الأوبرا
بباريس ، اذ كتب بالنص : واأسفاه ٠٠ ! لقد أخفق
شاجال وهو فى السابعة والسبعين من عمره ، فصور أقل
لوحاته نجاحا وأكثرها تناقضا فى ألوانها الصارخة ، وان
جاز هذا الاخفاق فى حياة أى فنان فانه مما يزيد فضحه
أنه أنجز فى سقف دار الأوبرا بباريس . أن شاجال اذ
يحاول التعبير عن أسطورة دافنى وشلوويه يجور على الطابع
المعمارى الذى هيئت عليه هذه القاعة ، حيث تتضارب
ألوان لوحته والحليات المذهبة التى تحيط بقبو هذه
الدار فتأتى الرسوم متضاربة ورقة هذه الزخارف ذات
الطابع الروكوكو لتجبه أنظار الناس بمताهات وحداث
سقيمة متناثرة لا يجمعها جامع أورابط سوى تلك الألوان
المسطحة التى صورت فيها .

واذا صح أن يوصف هذا العمل على حد قول البعض
بأنه من طرائف الفنون الشعبية الروسية فهذا ما يزيد
من نقد ناله ؛ فلسنا حىال نقد سقف أوبرا فيتيبسك ؛
وانما نحن ازاء نقد ما يصلح لزينة سقف أوبرا باريس
حيث بدت جموع الناس فى القاعة وقد أضفت سمات
الرسم والصور طابعها عليهم كما لو كانوا من المغول .



شكل (٣) جزء تفصيل من سقف أوبرا بارييس برسم
مارك شاجال •

ومضى الناقد يهيب بالرأى العام ألا يمضى فى هذا الضلال فيكلف شاجال كما كان مزمعا بتزيين أستار هذا المسرح الفرنسى . وان كان هذا المقال على لوحة شاجال قد نشر فى السادس من أكتوبر فقد جاء عقب نشر مجلة ماتش الباريسية تحقيقا صحفيا بالألوان لشاجال صدر فى ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٦٤ حاول كاتبه أن يقرب الى الجمهور تلك اللوحة التى تضاربت الآراء حولها ؛ بل سخط عليها جمهور الفنانين من غير المتعصبين للصهيونية أو المزمعين اقامة مدرسة يهودية للفن فى أوربا وعلى وجه التحديد فى باريس ؛ اذ أن هذه الفكرة طالما ساورت مروجى هذا اللون من العنصرية منذ الثلث الأول من القرن الحالى ؛ حيث تجد جذور هذه النزعة التى تشعبت فيما بعد واتخذت صيغة صهيونية من جهة فى اسرائيل ؛ ومن جهة أخرى صفة الطابع اليهودى فى الفن الأوروبى اذ ظهرت جذور هذه العنصرية - كما قلنا - فى الثلث الأول من القرن الحالى ، فقد نشر الناقد الفرنسى « رينى ويج » فى كتابه « تاريخ الحركة الفنية المعاصرة » الصادر فى سنة ١٩٣٥ دراسة مستفيضة فى هذا الكتاب بقلم « روجر برييل » تناولت تنفيذ حركة الفنانين اليهود فى فرنسا ، ذكر منهم بطبيعة الحال شاجال وكيسلنج وموديليانى ثم ليجيه وكاندينسكى ثم باسان وحاييم سوتين هذا بالاضافة الى نفر من غير المعروفين من الفنانين مثل ماركوسيه ، مانولو ، يوجين زاك ، نودلمان . . . الخ .

غير أن هذه العنصرية التي أريد تمييزها في الفن
فبويت لها الأبواب في كتب ودراسات النقد الفني لم
تصادف رواجاً بين المعتدلين من أهل الرأي في المسائل
الفنية والأدبية في أوروبا ؛ فقد نشر الأديب الفرنسي ؛
جان بول سارتر ، سنة ١٩٤٧ دراسة بعنوان تأملات في
المسألة اليهودية يقول : « قد نجانب الصواب في مسايرتنا
لزعم البعض أن اليهود يفتقرون الى قدرة على الابداع
والخلق ، اذ هناك الكثير من المجالات قد نبغ فيها اليهود
أمثال سبينوزا ومارسيل بروسست ثم كافكا وداريوس
ميلهارد . . ثم مارك شاجال واينشتين وأخيراً برجسون .
واذا كان هذا الزعم مخطئاً فلا يقل مجانبه للصواب من
زعم بعض الفلاسفة اليهود أمثال ليون برانشفيك في
افتراض عشيرته بمثابة رسل عالميين لتوحيد الفكر البشري
وتوثيق الانسان بالنواحي الروحانية عن طريقهم . غير أن
هذا السعي لتوثيق الروابط بين الانسان والنواحي
الروحانية انما يختص في حقيقته ويتحدد بأفراد عشيرته
أو بالأحرى يتحدد بالطائفة اليهودية التي لا تتقيد بموطن
معين وانما تقوم على مساندة بعضها بعضاً في النواحي
المادية والثقافية والعاطفية على حد سواء . »

ولا نود الخوض أكثر من هذا في تفهم الأواصر المحركة
لفن شاجال ذلك الفنان الذي لا ننكر توفيقه في بعض
أعماله التي انتحلت صفة الطابع الشعبي الروسي ، وان لم
يفصح عن كثير من مضامينه ، اذ حد الفنان تعبيره ووقفه

على ايضاح قصص التوراة وأحاسيس الرجل اليهودى
الشعبى فى روسيا بمدركاته الساذجة وتخيلاته لنواحية
الدينية ، بل شعوره بالثواب أو الوزر فيما يقع فى محيطه
من أحداث ؛ برغم أن هذه التعبيرات فطرية ؛ وأنها تقف
فى غالبيتها فى نطاق التفكير المجدد أو ما فيه صفة
التعصب والعنصرية ، تلك العنصرية التى تموء على الناس
بعالميتها فى حين أنها تتحدد على الدوام بطائفتها التى تحول
دون ارتقاء فن شاجال مهما أسرف النقّاد فى رفعه الى
الدرجات القيادية فى الفن أو المراتب التى قد تكون نبراسا
للأجيال القادمة .

ولا ريب أن ضيق النطاق الذى يعمل فيه هذا الفنان
لا يجعل من المشكلات التى يطرقها أو يعالجها فى إنتاجه
موضوعا ملحا يهم الرأى العام الفنى فى أنحاء العالم خارج
النطاق المتأثر فى بعض عواصم العالم الغربى بتلك الطائفية
أو العنصرية التى ينتهى بها الأمر لتصبح إحدى دعائم
الدعاية الصهيونية . فلو أننا جردنا إنتاج شاجال من
عنصريته لبدا لنا مضبوغا بطابع المدرسة الباريسية الحديثة
والحكم فيه قد يتقارب وأعمال بونار أو أوتريلو أو غيرهما
.. ومهما يكن من أمر ، ومع تقديرنا لعبقريته فليس فى
وقوف جمهورنا على مشكلات هذا الفنان واحاطته بآخر
ما انتهى اليه أثر جسيم على حركتنا الفنية ، لا سيما
أن شاجال قد جمده على نفس الطابع منذ ما يقرب من ثلث
قرن ، وأصبحت لوحاته أشبه بطرائف وفكاهات ترددت

على مسامح القوم حتى أوشكوا أن يسأموا منها في بعض الأحيان .

ومجال الحديث عن تقويم شاجال في مراحله الأخيرة ومدى اطراده قد يطول ، وهو في عمومته أمر قد تهتم له قلة من خاصة الناس حيث تكون لهم فيه مجادلات كثيرة لا نود الانتهاء إليها بقدر ما نود التنبيه إلى تلك التيارات الفنية التي تخدم تارة دعامة سياسية مغرضة كالقضية الصهيونية تستغل في ناحية أخرى لايجاد تمييز ديني وعنصري بغرض ينشق عن كافة التيارات الفنية الحديثة لينفرد بنهج فني مزعوم تنعكس فيه سمات تلك النزوات الرجعية .

وبينما نحن نرقب هذا الخضم من الآراء والتيارات اذا بمستظرف لا هو بفنان ولا بناقد فنى قد سنحت له الظروف بالاصطياف والطواف بربوع باريس فانتابته نشوة السائح الشرقى الجائل ففطن الى عجائب باريس ومن بينها دار الأوبرا التي شهد فيها ملاحم الموسيقى الشجيرة ، وبينما هو في لحظات التجلي رmq لوحة شاجال ، وانتهى الى مسامحه تضارب الراى فى أمرها ، فأراد أن يفتى فى الموضوع ، بل سولت له نفسه أن ينقل فتواه وتقديره العظيم للوحة شاجال الى قرائه فى أنحاء بلادنا ، فيحدثهم عن مشكلة صورة دار أوبرا باريس كما لو كانت من المشكلات العويصة التى تهم الراى العام العالمى ؛ وعلى الرغم من فصاحة وصف تلك الانطباعات فقد فات هذا

المصطاف أن الزمن الذى كان فيه باشوات مصر يتندرون
عن خواطرهم فى الخارج ، وبالأحرى بمباهج باريس ، قد
مضى وأنه لم يعد يثير الناس اليوم مثل هذه الأوصاف .
وإذا كان نفر من الكتاب العرب قد ألحوا فى وصفها
عند مطالع هذا القرن فقد باتت مغامراتهم باهتة عند
مداخل الحرب العالمية الثانية ، فلماذا هذا الارتداد الى
التندر بها اليوم ومعاودة التشويق الى ذلك العالم الأوربى
البعيد الذى طالما حلمت بعجائبه شعوب فى طفولتها
وفى أحلامها وأغفلت أواصر قوميتها وأسانيده تراثها
الثقافى والفنى العريقين ؟

وإذا كان هذا التطور قد طرأ على سواد الناس فما
بالسأم ينتابهم عند اطلاعهم على قضية لوحة سيقف
أوبرا باريس وهل هى مناسبة له أو غير مناسبة فيطمع
كاتب المقال فى أن يوجه بعض ذواقه الفن من القراء الى
التغاضى عن يقظة ضمائرهم ووعيهم بمبادئهم القومية
وتقويمهم الصالح أو الفاسد من الأشياء فى محيط حياتهم
اليومية وفقا للمبادئ الاشتراكية التى آمنوا بها .

وأغلب الظن أن جمهور القراء العرب لن تثيره لوحات
شبال التى زعم فيها تصوير الأساطير القديمة فيما يشبه
الطابع الشعبى ، بل يرجح ألا يخدع الجمهور بما صور
شبال زاعما تمثيل وداعة وأحلام الرجل الريفى على حين
يراه الجمهور فى تزيينه مبنى الكنيسة الاسرائيلى يؤيد
قضية جارت على ألوف مؤلفة من الأهالى الوادعين المسلمين

من أبناء فلسطين . ان الجمهور يدرك ولا ريب أن مثل هذه السذاجة والوداعة التي يفتعلها شاجال إنما هي زيف قائم على العنصرية البغيضة التي تبعد كل البعد عن فكرة الزجل الشعبي ومثاليته وأحلامه وحياته الساذجة التي لا تبغى تشريد الغير والقسوة على الوادعين . فلا يحتاج فضح السذاجة التي يفتعلها شاجال الى عبقرية فنية فذة وإنما يحتاج الى وعى سياسى ويقظة تكشف الزيف والرياء الذى تخفيه أعمال شاجال برغم براءتها المزعومة وسذاجتها المفتعلة .

ان وعى الجمهور والفنانين وغيرهم اليوم يجعلهم يتنبهون الى ما تخفيه الأعمال الفنية فى عمومها برغم ظواهرها وبساطتها من نواح سياسية مؤكدة تحركها وتميل بها الى هذا التيار أو ذاك ، وعلى العموم فمن اليسر أن يميز الجمهور المتطلع هذه المحركات السياسية فى كثير من اتجاهات الفن الحديث وأعمال مشاهير الفنانين الأوربيين كما فى حالة شاجال وكما قد يلمسها أيضا فى الكثير من المقالات الفنية والنقد ، فليس أقرب من ذلك المقال المغرض الذى نشر فى مجلة الفنون بتاريخ ٢٥ يناير سنة ١٩٦٥ تحت صورة لمعبد أبو سمبل أثناء نقله وتفكيكه أجزاءه على النحو المقترح لاتقاذه بنقله الى ربوة لا تصل إليها مياه السند العالى حيث يتخسر الكاتب على أسهام فرنسا بمليون دولار لهذا العمل الذى يصفه الكاتب الكاتب المغرض بأنه دعاية كبرى وفاضحة تقوم بها مصر

المغرض بأنه دعاية كبرى وقاضحة تقوم بها مصر
أن توفر فرنسا هذا المبلغ وتنفقه على انقاذ مرافقها الأثرية
فى اللوفر أو فرساي التى هى فى أشد الحاجة الى هذا
المبلغ من معبد أبى سنبل .

وشتان بين سذاجة الكاتب المصرى الذى أراد أن
يقرب الى الجمهور فى بلادنا أعمال شبال فى أوبرا باريس
والنفاق المغرض الخبيث الذى يزعم أن الحماسة قد
دفعته الى المناداة بتوفير فرنسا أموالها واستغلالها لمنافعها
قبل انفاقها على دعايات جمهورية مصر العربية وهذا
ما يحملنا على يقين بأن المحركات السياسية تكاد أن تكون
أساسا فى أحكام الفن اليوم .

ننتقل بعد هذا التخطيط المغرض فى الآراء الفنية
الى الحديث عن أحد الاتجاهات الفنية الحديثة التى ظهرت
مع مطلع هذا القرن وخدمت القضية الصهيونية .

السيرالية والاستعمار الصهيونى :

فالحركة السيرالية من بين الحركات التعسفة التى
شوهتها أطماع العنصريات البغيضة اذ تبنتها الدعاية
الصهيونية لخدمة أغراضها الاستعمارية .

ان قصة الفن السيرالى يمكن أن تقص على جملة
أساليب أسرها هو الشائخ فى المراجع الأدبية كافة .
ونشأة هذا الطراز من الفنون ترجع الى حوالى سنة ١٩١٦؛
بمدينة زيورخ على أيدي جماعة من الفنانين والكتاب .

وهناك رواية للقصة نفسها ترجع مصادرها الى القرن التاسع عشر .

وقصص الفن ترتدئ في غالبية الأمر ثوبا من الطرافة يجعلها جذابة لقلوب الناس فتتساق في تيارها أو تشغف بجذبتها الى درجة العشق ؛ وقد تخفى أحيانا أثواب تلك الحركات الفنية نوايا سياسية أو عنصرية خبيثة لا ترد في المراجع ، ولا ينوه عنها الكتاب أو النقاد فتخدم حماسة العشاق ولهفة المشتاقين في ركاب تلك الحركات أغراضا لا تخطر على بال أحد .

وحركة السيريالية ليست مقصورة على فنى التصوير والنحت فحسب ؛ وانما تشمل أيضا فنون المسرح والشعر والأدب والموسيقى ، وهى نزعة خيالية استفادت كثيرا من دراسات علم النفس والقصص الخرافية ومعتقدات البدائيين فى المزج بين الحقيقة والخيال واليقظة والحلم .

وقد يسمى الفنان السيريالى الى تكشف جانب خفى وراء الحقائق الملموسة يعتبره أوقع منها ، بل يرى فيه مقومات وأصولا لا تقل أهمية عن مقومات العالم المادى أو المرنى . ولو أن المصادر الأوروبية ترجع الفضل فى اكتشاف هذا النوع الجديد من الفنون الى طائفة من الأوروبيين على رأسهم قائمة من يهود أوروبا .

واذا كان البحث عن المصادر الحقيقية للحركة السيريالية فى الفن لا يهدينا الى مخطوطات عربية قديمة،

فأنا نجد فى التراث العربى وفى كثير من كتابات المؤلفين
القدامى العرب ما يحدثنا عن مقومات ربما اعتبرت أساس
هذه الحركة الفنية الحديثة أو من بين المصادر الحقيقية
لها ، فلا يمكن نكران كتب تفسير الأحلام لابن سيرين
وعبد الغنى النابلسى وغيرهم ، أو تجاهل أسلوب قصص
الف ليلة وليلة فى معانيها المجازية ، أو تلك المؤلفات
العربية التى لا حصر لها والتى تمتزج فيها الحقيقة
بالخيال كمؤلفات البونى . ان الرجوع الى مثل هذه
المؤلفات يؤكد لنا أن أوروبا قد تأثرت فى جانب من تفكيرها
بذلك التراث العربى .

ونحن لا نبحث هنا عما اذا كانت الفنون العربية قد
أثرت بالفعل فى قادة الحركة السريالية فى ناحية التصوير
التي تزعمها ليف من يهود أوروبا أمثال ماكسى أرنست ،
وأندرية ماسون ، وكاندينسكى ومارك شاجال . فقد
تبين من أحاديث بعضهم ومن أقوال غير اليهود من رواد
هذه الحركة الفنية أن المخطوطات السحرية العربية لم
تكن غريبة عليهم ، بل لقد اقتبست منها طابعها الفنى ،
وعلى كل فمن اليسير تكشف الصلة الوثيقة التى تربط
بين هذا اللون من الرسوم العربية والفنون السريالية
الأوربية لتؤكد من صحة هذا الرأى . ولا يتسع تخصيص
هذا الكتاب لتأكيد أثر المصادر العربية فى هذا الفن
وانما نريد اظهار أساليب التمويه التى اتبعتها الدعاية
الصهيونية فى خداع عدد كبير من الأفراد بأشعارهم أن

تلك النزعة الفنية الحديثة ما هي إلا ضرب من الأوهام والخرافة لا يرجى منها أى مخرج فنى ذى قيمة .

وكعادة الصهيونية فى كل مؤامراتها جندت لهذه الأغراض طوائف لا تحصى من مدعى الفن الذين أسند اليهم مسخ وتحريف أهمية هذه النزعة الفنية وما يمكن الاستفادة من جوانبها المتعددة ، فى نواح بناءة .

وكان على عاتق تلك الجماعات افساد المواهب الفنية والهامها فى مزيج من الملدات والعبث الهدام على زعم أنه السبيل الوحيد لتكشف أواصر هذا الفن الجديد . ولم تخل مصر من عملاء العبث والتمويه عن حقيقة النزعة السريالية اذ عملوا بنشاط لافساد المواهب ما بين السنين القليلة التى سبقت الحرب العالمية الثانية والسنين التى أعقبتها حتى سنة ١٩٤٨ تقريبا ، حيث بدأ دعاة الفسق والانحراف ومزيفو الفن ممن كانوا يعملون فى الحفـاء لمصلحة القضية الصهيونية يرحلون عن مصر وينتشرون فى مختلف الأقطار - فمنهم من نرح الى ايطاليا أو فرنسا ومنهم من نرح بعدئذ الى اسرائيل ، وكان مما فعله هؤلاء اظهار السريالية فى ثوب من السخرية جعل عددا كبيرا من الطبقة المثقفة فى مصر يستخدم لفظ سريالية للسخرية من فرد يدعى الفن والمجون ، ولكن بسمات الاستخفاف من مثقفى مصر أو أوروبا لم تعق قيام مسرح سريالى وأدب سريالى له مقوماته ، وهذا أيضا لا نود المضى فى نقاشه،

اذ تبدو الحاجة ملحة الآن لفضح ما انتهت اليه الأطماع الصهيونية فى استخدامها الفنون السريالية فى شتى نواحيها لخدمة أهدافها الاستعمارية لغزو القسادة الافريقية : غزو اقتصادها وأسواقها ، ونشر المبادئ الهدامة بين شعوبها .

فمن بين الأساليب التى اتبعت لتحقيق هـذه الأهداف أن بدأت إحدى المجلات الفرنسية قبل العدوان الثلاثى بقليل تتبنى التراث الفنى الإفريقى وتزعم أن مصادر كثير من الفنون الأوروبية يرجع الى أصل إفريقى، فبينت كيف أن الفنون السريالية تحت زعامة ليفى من الصـهـيونيين هى أقرب الى الفكر الإفريقى والعقلية الإفريقية الحديثة . وبمتابعة أعداد هذه المجلة تراها تعقد ندوات لبعض أهل الفكر من الإفريقيين فى باريس . ومن محررى المجلة من يتردد على البلاد الإفريقية ليبحث فيها سمومه ليخدع السذج من أهالى تلك البلاد بأن العقائد التى يقال على غير حق انها بدائية وأن تقاليدهم ومسبلهم فى المعيشة ، بل أدبهم وشعرهم وفنهم الذى يستسيغه الرجل الأوروبى فى بعض البلاد ، إنما تتفق تماما وما يؤمن به صفوة الفنانين والمثقفين فى أوروبا واسرائيل ، اذ يؤمنون بهذا التراث الزنجى الذى لا يفترق على الإطلاق عن مقومات ومفاهيم السريالية ، فلا سبتل للتباعد عن هذه النخبـة ، أو على حد زعمهم هـذه الصفوة الشديدة التقارب بالفكر الإفريقى الصميم ، على حين أنه لا سبيل

للتآلف بين الفكر الإفريقي وتلك الشعوب أو البلاد
التي يتعذر عليها تفهم واستساغة الروح الإفريقية
الأصيلة .

وامام تلك الأسانيد والقرائن ، وامام الندوات
والاجتماعات وامام السريالية التي اتخذت لجذب الفنانين
والأدباء الإفريقيين ننظر بحسرة الى الذين أوقفوا جهودهم
على فهم تلك النزعات الفنية ؛ وبالأحرى تلك النزعات
الفنية ذات المصدر العربى ؛ فأوقفوا جهودهم على التبنم
والاستخفاف بها حتى اتخذت سلاحا ضد العرب ، ولكن
يقظة البلاد العربية تحول دون تحقيق تلك المؤامرات
الصهيونية المغرضة مهما كانت مقنعة .

ولقد ابتدعت أساليب الدعاية الصهيونية منذ القرن
الماضى طرقا خاصة أرادت بها احراز سبق علمى أو أدبى
أو فنى حتى يمكن أن يقال أن فى ناحية من هذه النواحي
طابعا للتفكير الصهيونى ينعكس فى السبق الذى أحرزه
واحد أو جماعة من أقطاب هذه الدعاية فى العلم أو الأدب
أو الفن . وقامت هذه البدعة على تحديد بعض المجالات
التي تزعم العكوف على دراستها لاحراز سبق واطهار
تحيز فيها . ثم أعقب هذا التجديد محاولة لرقف كافة
سبل التطور فى تلك المجالات على المنتمين الى عنصريتهم ،
فاحتاج الأمر الى قيام فريق من دعاة الصهيونية بدور
المضللين والموهين لكل متسلل يتردد على المنافذ المؤدية

الى تلك المجالات التي أريد وقفها على الصهيونيين
فحسب .

ونستعرض هنا بعض أساليب التحايل البغيض
الذي اتبع لتضليل الناس في مجالات الفن والأدب والعلوم
منذ أواخر القرن الماضي حتى الربع الأول من القرن
الحالي ، فلقد انفرد بعض الكتاب اليهود في هذه الفترة
بكتابة مؤلفات اضافية في التنويم المغناطيسي وتحضير
الأرواح والتنجيم ورؤية الأسباب وظروف وجودها
وظهورها ، ثم تناولت بعض هذه المؤلفات شرح الاشعاعات
الروحانية فشجعت هذه الأساليب من الخرافة والأوهام
على تكوين جمعيات لا حصر لها أضاع فيها الشباب
والشيوخ أعمارهم في الدجل حيث علقت آمالهم على
كشوف وهمية مزعومة .

والغريب أن كثيرا من أبطال تلك المؤلفات التافهة
الضالة كان يكتب أيضا في موضوعات جادة توخوا فيها
الدراسة العلمية الصادقة التي لا جدل فيها كدراستهم
لعلم الفلك مثلا أو الطبيعة والكيمياء . وما كادت تمر
السنوات الأولى من بداية القرن الحالي والناس بين
متخبط في الأباطيل أو منساق في التيارات العلمية
البحتة ، حتى ظهرت طلائع الأبحاث التي أرادت بها
الصهيونية مفاجأة العالم بتقديمها فيها ، فظهرت
دراسات اضافية في علم الأجناس والاجتماع والنفس
حيث قومت شعوزة البدائيين وأسانيد عقائدهم وطباغهم

وجعلتها ذات مغزى علمى وليست مجرد أوهام يستنبط
عن طريقها صوت الأرواح الهائمة على الأرض أو تتخذ
مسبيلا للوقوف على آراء الأقارب الأعزاء الذين توفوا
ويراد سماع رغباتهم فى القبور .

لقد أريد الاستفادة بهذا الجانب النفسانى الذى
يسيطر على العالم الذى يعيش فيه الرجل البدائى فيقيم
ديانته وإدراكه لقوى الطبيعة من حوله ويكيف نفسه
فى فنه وشعره وقصصه وفقا لهذا العالم الذى تمتزج
فيه الحقيقة بالخيال فلا يكاد يحول بينهما فاصل .

لقد أريد ليس فقط الاستفادة بهذا الجانب
النفسانى فى مجالات العلم التى تقدم ذكرها ، بل
الاستفادة به أيضا فى مجالات الفن والأدب ، حيث اتبعت
أساليب التمويه نفسها لتضليل كثيرين من السذج
والمنافقين فى نوع آخر من الأوهام حتى يتسنى لنبغساء
الصهيونية إحراز السبق الكافى فى الفن أو الأدب بل
يعطوا الفرصة والوقت اللازمين للنهوض بسبقهم فى هذه
الناحية .

وهنا نتساءل مرة أخرى عن الأسانيد التى ارتكبوها
إليها . لتحقيق أغراضهم الخبيثة هذه ، فنتبين أنهم
أوهموا الأدباء والشعراء بأن الانغماس فى الشهوات
والانزواء فى شتى الانجرافات يهين نوعا من الفكر أو
يجلى البصيرة عن عالم تندمج فيه الحقيقة بالخرافة
وتبضح فيه برغم تناقضه معان مجازية متآلفة . ولقد

أنساق الشباب الموهوبون فى أنحاء العالم وراء الفسق
باحثين عن مثيرات لشهواتهم وأحاسيسهم بغية كشف
عالم المتناقضات ولقد ضاع فى مجال العريضة أيضا من
لا حصر لهم من شبان باحثين عن شهوات رخيصة قد
تشرب فى أدبهم أو شعرهم تلك الأساليب المستحدثة فى
التعبير التى تتميز بطابع الغرابة .

وقامت على النحو نفسه فى مجال الفن التشكيلى
جماعات تنادى بالفوضى والحياد بعيدا عن كافة المفاهيم
القديمة للفن مع تجنب التعليم والمرانة والحدق فى
الأداء ، بل السعى وراء تعبير طليق مجرد من سائر هذه
العوامل فيعبر الفنان عن انفعالاته الطارئة بالسبل التى
تروق له مهما كانت مثيرة للناس غريبة عنهم مفاجئة
لمداركهم .

وجرت وراء هذا الركب جموع لا حصر لها من
الشبان أضاعوا أعمارهم فى الهذيان محاولين استنباط
مثيرات تذهل على حد زعمهم تلك العقليات الجامدة التى
حادت عن تقبل أى تغيير فى مقاييس الفن ، إلا أن العالم
لم يتيسر له المعيشة فى انتظار شرود ذهن الفنان الذى
وقف حياته على مفاجأة الناس بالغريب . وبينما أضاع
هذا الفريق من الشبان حياته فى تصيد غرائب الأحاسيس
كان لفيف من الفنانين الصهيونيين يستعد للنهوض لطابع
فنى جديد . ولأندهش أن جاءت النزعة السريالية وفقا
لهذه الخطة التى وان أحرزت السبق الفنى المطلوب على

يد جماعة من الصهيونيين - الا أنها انحرفت بعد قليل عن أهدافهم ، وتعهدوا فنانون لا يمتون لهذه العنصرية البغيضة بصلة - فلم تكد حركة السريالية تتضح فى بداية القرن الحالى حتى انتزع قيادتها غير الصهيونيين ، وكثيرا ما كان دعاة الفساد والانحلال يفتقرون فى معظم الأحيان الى القدرة على استحداث مذاهب فنية جديدة فكانوا ينقبون عن مفاهيم قديمة للفنون العالمية ينسبونهم الى أنفسهم وذلك على سبيل خدمة دعايتهم العنصرية وتشبيط عزائم غيرهم .

لا غبار على التنافس العلمى أو الفنى والتسابق من أجل الوصول الى المعرفة التى من شأنها ضمان رقى البشر ، ولكن الذى نأخذه على هذا التنافس الملتوى هو الاصرار على ازجاء السبق الذى يحرزه الى طائفية تفترض تفوق بعض البشر على غيرهم ، ولا تشعر بالخرج لافساد حياة الغير وتضليلهم فى سبيل تفوقها ولو تفوقا زائفا .

واذا كنا قد فندنا فى عرضنا السابق الأواصر الصهيونية فى بعض الحركات الفنية الأوروبية وبعض أقطابها من اليهود العاطفين على تلك القضية السياسية ممن ينتحلون صفة الشجعونة على أنها من ضروب العلوم الرومانية المؤثرة على الفنون ، نرى أن تنتقل الى الحديث عن أعوان تلك العنصريات السياسية البغيضة وما كانوا يوردونه من فن وقيمونه من نشاط ومعارض ، ونستهل

هذا الحديث بعرضنا لرأى الفنان ناجى فى صلة الفن
بالصهيونية وأعوانها .

ولقد سجل الفنان ناجى فى مذكراته التى لم تنشر
بعد - ولعله كتبها خلال الحرب العالمية الثانية - سجل
خواطره عن معرض أقيم بالقاهرة لفنان يهودى حاول أن
يجعل فنه محتفظا بأصالته وجدته مع تعبيره عن الطابع
العصرى الذى أراد أن يؤكد فى إنتاجه ، فيقول ناجى
فى مقاله :

ان محاولة الفن الاوروبى وادعاء النقد الاوروبى أن
الطابع القومى للفنون من أهم دعائمها انما هو ادعاء يجعل
الفنانين أو على الاقل طائفة منهم ينزرون ويحاولون تأكيد
ناحية عنصرية بغضه لم تستند اليها الفنون منذ نشأتها .
فالفنون حاولت منذ القدم التعبير عن الجانب البيئى أو
الطابع القومى أينما وجدت ، وكانت شعارا لتلك القومية
أو ذلك الوطن .

وفى الوقت الذى تنادى فيه أوروبا بالتخلص من تلك
المشاعر القومية التى وصفت على غير حق بأنها لون من
ألوان التأخر الاقليمى أو الانزواء الريفى ، تعجز عن فهم
انزواء ليس اقليميا فحسب بل انه يستند الى نوع من
الطائفية والعنصرية التى لا تتفق كلية وما ينادى به الفكر
أو النقد الفنى الحديث .

وقد حاولت أن أناقش الفنان فى أعماله التى قلما

أثارتني لغير هذا الجنوح المفتعل لتصوير - أو بالأحرى للتعبير عن ناحية طائفية - ولا اعتراض لي على هذا لو أن هذه اللوحات التي صورها الفنان ابل بأن كانت تعبر عن ناحية دينية بحتة كسائر الصور التي عبرت عن الموضوعات الدينية في الفن المسيحي ، ولكن هذا الفنان على حد قوله يصور الطبيعة وهو يحاول أن يضمن انتاجه ذلك الاحساس اليهودي الذي يريد التعبير عنه .

ويقول ناجي - انه دهش لمثل هذه الأغراض الفنية التي يعتمد الفنان تأكيدها في لوحاته ، ورغم هذا التأكيد فهي لا تنقل الى المشاهد سوى شعور بالسأم والملل .

ويضيف ناجي أن الفن اليهودي الممثل في أعمال باسان وسوفيني ومودلياني يعبر في مجموعة عن نزعة تشاؤمية منطوية تعكس هذا الانقباض الذي ساور نفس هؤلاء الفنانين والنزعة في مجموعها يمكن أن توصف بالرومانسية ، فأحيانا نجد لها في مثل هؤلاء الفنانين تفتقر الى قوام ، كما هو الحال في الفنان سوتين حيث تبدو الالوان كما لو كانت قد سالت وامتزجت في ليونة دون أن تتخذ شكلا محددًا . وهذه النزعة الانفعالية تتجه اما الى النزعة الحوشية أو الى غيرها من النزعات التي تعبر في مجموعها - مهما تباينت ملامحها - عن نفوس معقدة ، ولكنها لا تصور بأي حال من الاحوال الطابع الديني الذي أريد التنويه عنه في تلك الأعمال ، فهي على العكس من

هذا تصور أحيانا ألوانا من الانحلال والتراخي ، وذلك
الانحراف النفسى الذى لا تقره الأديان •

ولم يكن نقد ناجى للفنان «بان» هو التجربة الاولى
التي مسست مشاعره ضد التعصب العنصرى فى مجال
الفن ، فلقد خبر منذ حداثة سنه تصرفات شاذة صدرت
عن أمثال هذا الفنان الذى يتحدث عن لوحاته • وما كاد
ناجى يظهر كفنان ويذيع صيته حتى تهافت عليه بعض
الفنانين الذين أخذوا يلزمونه بالحاح ويفرضون أنفسهم
عليه ويسعون الى التدخل فى شئونهم الخاصة والعامة فى
ميادين الفن وغيرها ، فيحثونه - على سبيل التدبير -
بالتمثل بهم فى طريقة المعيشة • وكانت هذه الصداقات
تتكشف فى نهاية الامر فى معظم الاحيان عن محاولات
للضغط على ناجى ليحيد عن شعوره بقوميته واعتزازه
بعرويته وتراثها الفنى ، وبدون جدوى حاولوا على سبيل
رفع الكلفة بينهم السخرية من العالم العربى أو الشخصية
المصرية زاعمين أن صورها منحلة الى أبعد الحدود ، وأن
البلد بما فيه من تراث لا يرجى منه خير ، فكان ناجى
يعنفهم وينهرهم ويكذب هذه النظرة المعتمدة التى يصورونها
له ، فعلى الرغم من كافة المساخر القائمة فى البلاد وقتذاك
كان هناك شعور دفين ما زال حيا وسيوف يستيقظ فى
يوم ما ليبعث من جديد فى صورة نهضة شاملة •

ومرت الأيام وتهافت الجيل بعد الآخر من أصدقاء
السوء فلم يكلوا عن أغراضهم وكل ما نجحوا فيه هو

تشويه سمعة الفنان العربى فى الأوساط الأجنبية أو المجتمع المصرى صاحب النفوذ ، فقليل عنه انه غيور ، يكره الناس ، شديد الغضب ولم يقل أحد منهم انه كان غيورا على بلده وقوميته .

وخلال هذا الصراع الطويل مع أذئاب الصهيونية أيقن دعاة السوء أن لا سبيل لافساد نفس هذا الفنان وجعلها تتقبل مفاهيم تلك الاقليميات المنحرفة الراغبة على الدوام فى بلاء الغير بالأمراض نفسها التى يعانون منها ، ولذلك نزعوا فى نهاية الامر الى مقاطعته فكان بالنسبة لهم الملحد المتطرف .

ولما توفى فى ابريل سنة ١٩٥٦ - لم يكن غريبا أن يتخلف عن تأيينه أو زيارة قبره هؤلاء الذين ادعوا صداقته وتعصبوا له وجاهرُوا طوال سنين كثيرة بأنهم أعز الأصدقاء .

ولعل هذه الكراهية الدفينة التى تزايدت فى قلوبهم كانت ناجمة عن شعورهم بأن ما قاله ناجى عن تيقظ الشعوب القومى فى مصر حق ، وأن لا سبيل الى ترك الطابع القومى فى الفنون لتقف على ساقيها ، أما الفنون الصهيونية التى يدعون أنها أصيلة ، فلا تقوم على أسس فنية سليمة تميزها ، ومصيرها أن ينفصح أمرها وتنكشف أغراضها ويتبين الجمهور تفاهتها . بل قد تفوقها بيسر فنون أخرى تنهض فيما بعد وتستند على الطابع القومى الذى لا مناص منه .

ونحن اذن نتحدث عن الدعاية الصهيونية فى مجال الفن - فى غير ما أورده الفنان ناجى - نتذكر الأثر السيئ الذى تركه أعوان تلك الدعاية الذين عملوا جاهدين لتضليل الحركة الفنية فى مصر وانحرافها عن أهدافها القومية ، بل فقدانها أى طابع محلى ذى صبغة عربية أو شعبية مميزة ، فلقد تغفل النفوذ الصهيونى فى البلاد العربية فى بداية هذا القرن واحتجز لنفسه بعض وظائف ذات أثر فعال عند حكام البلاد من الامراء والملوك الرجعيين مثل أعمال الوصيفات والمحاماة لدى المحاكم المختلطة أو إدارات بيوت المال والاعمال والصحافة ، وفى الوقت نفسه تسرب هذا النفوذ الى الفنون بشتى نواحيها ، وتقلد أعوان الصهيونية مناصب مختلفة فى جمعيات الفنون جمعوية محبى الفنون الجميلة وجمعيات الموسيقى والمسرح ومعاهدها الخاصة ، وعملوا على توجيه الحكام من داخل القصور وتشجيعهم على الاقتداء بالمثاليات الاجنبية سليمة كانت أم مبتذلة .

فهذا الجنوح الذى انساق فى تياره الملوك والامراء والحكام لضعف شخصياتهم وجهلهم ، انما تراه جزءا من برنامج شامل وخطة مدبرة محكمة الربط تهدف الى اضعاف الروح القومية وافسادها فى السياسة وفى الاقتصاد وفى الفنون وفى الفلسفة وشتى نواحي الفكر ، فكانت تروج وقتذاك فى فترات معينة فرق للمسرح ونوابغ فى الموسيقى وعباقر فى التصوير والنحت ، ويكفى أن نراجع المجلات

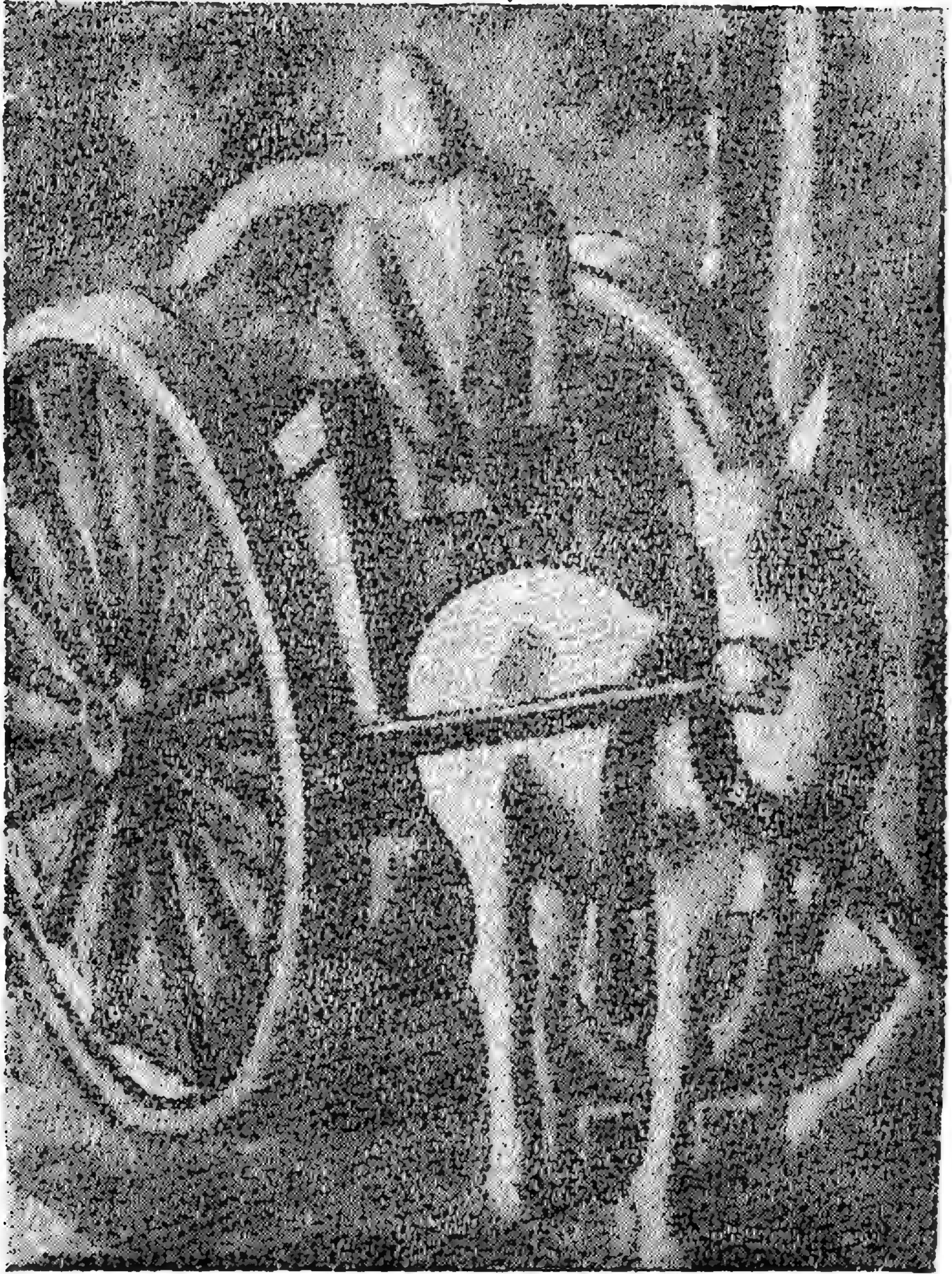
الأجنبية التي صدرت بمصر في أوائل القرن الحالى ،
ولا سيما بين سنة ١٩٢٠ حتى نهاية الحرب العالمية
الثانية ، لنذكر هذا النفوذ الصهيونى من عدد الشخصيات
الأجنبية التي أشادت هذه المجالات بفضلها ، اذ تكشف
أن عددا وفيرا منها ينتمى الى أصل صهيونى ، ويمكن أن
نربط بين عناصر تلك الدعاية الفاضحة المثلة فى المغالات
والأشعار والحفلات الموسيقية والتمثيلية التي لا حصر لها
والتي يرعاها أثرياء تلك الطوائف وأقطابها انذين
بعد ما اطمأنوا لسيطرتهم على زمام البلاد أخذوا يعلنون
عن مجتمعاتهم وحفلاتهم دون حرج - يمكن أن نربط هذا
بالمعارض الفنية التي أقيمت فى تلك الفترة وأسماء
العبقريات المزعومة التي ظهرت فيها وتمثلت فى أعوان
تلك الصهيونية البغيضة ولولا فقدان « كتالوجات »
المعارض الفنية التي أقامتها أقدم جمعية فنون فى سنواتها
الاولى - وربما كان هذا بايحاء من تلك الدعاية الحبيثة -
لتبين للكثيرين أن الفنانين الصهيونيين الذين كانوا يوالون
المعارض بانتاجهم وتنظيم لهم الدعاية ويقدم لهم الشجيع
المادى ، كانوا يظهرون فى تلك الفترة الحرجة من تاريخنا
كما لو كانوا رواد الفن حقا وأقطابه بشكل لا جدال فيه .
فمن بين تلك النجوم الفنية الالامعة من شجع بايحاء مغرض
الى طرق مجال العرض فى الخارج حيث تعهدتهم أعوان
تلك الدعاية فى أوربا فسعت جاهدة الى الرفع من شأنهم
وترويج انتاجهم . ويمكن أن نذكر من بين هؤلاء المصور

باروخ (١) الذى نشأ فى الاسكندرية وعرض بها وبمتحف
الفنون الجميلة بالاسكندرية نماذج لأعماله وعند هواة الفن
فى مصر من أعوان الصهيونية عدد غير قليل من لوحاته ،
وما أن تيسر حال هذا الفنان حتى نزح الى باريس فاستقر
بها حيث تعهدته المنظمة الصهيونية هناك فذاع صيته ..

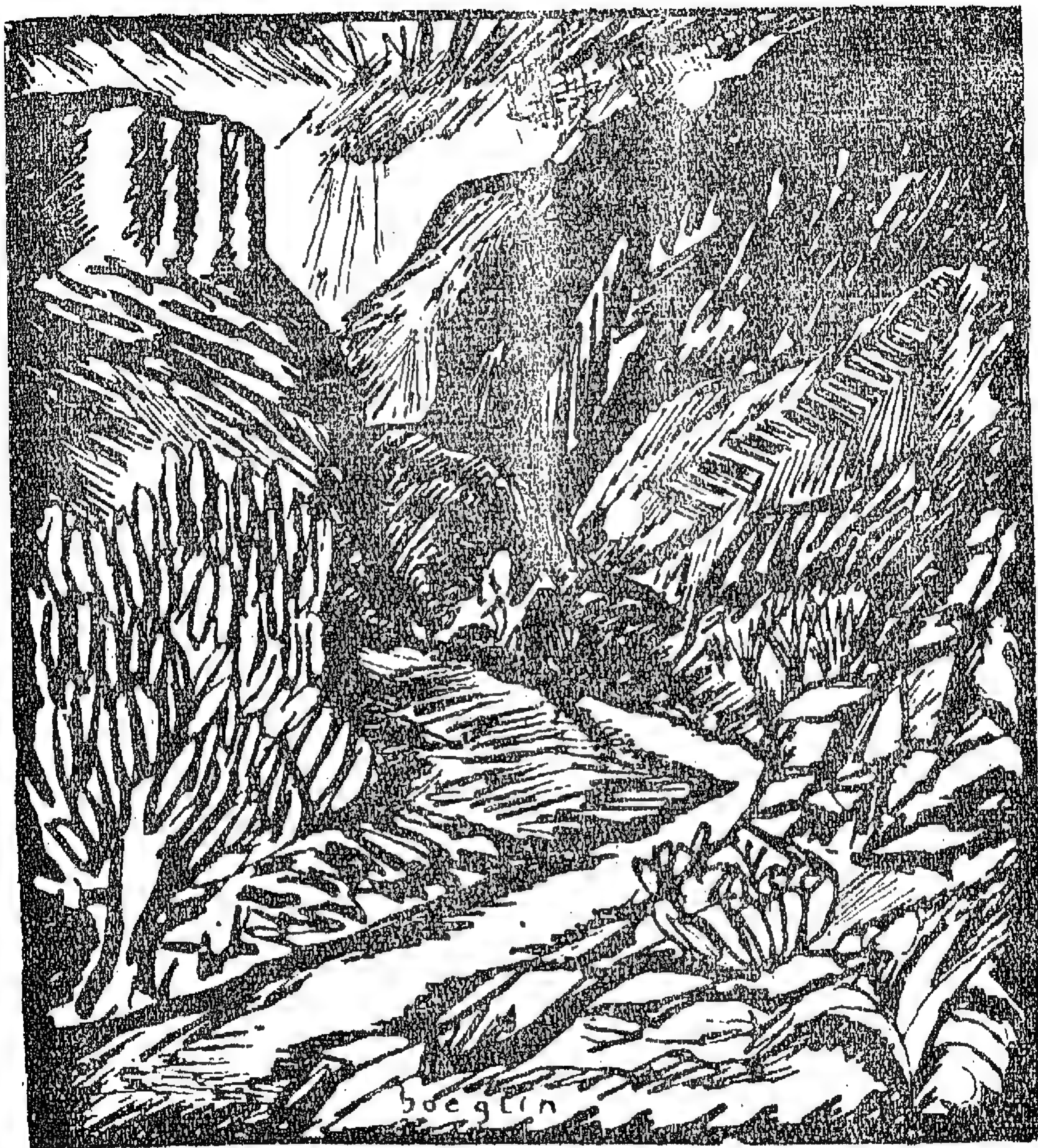
ومن بين الفنانين اليهود الذين نشأوا فى مصر من
سلك مسلك باروخ ، ومنهم من كان يعرض فى الخارج
فينال تشجيعاً من أعوان الصهيونية هناك ثم يعود وكأن
أعماله قد توجت بالفعل فى العواصم الاوربية فيجئ الى
مصر بعد هذا النصر الزائف ليشر الفنانين المصريين
الحقيقيين بتلاشيهم فى مجالات الفن أمام تفوقه .. ومن
أمثال هؤلاء الفنانين اليهود ساسون وترنى وبينزرا
وسوزى جرين وغيرهم ممن غصت المجموعات الخاصة
بأعمالهم .. بل نذكر أولئك الفنانين الاجانب الذين عاشوا
فى مصر وتصيدهم اليهود فتزوجوا منهم ، وما ان قضوا
أعواماً فى مصر حتى انتقلوا الى فلسطين عند قيام دولة
اسرائيل المزعومة فاستوطنوا فيها أمثال المصور الفرنسى
بوجلان (٢) الذى انتشرت أعماله فى الأوساط الفنية
المصرية فى تلك الفترة وكان من أكبر الجامعين لنماذج من
الفنون الشعبية المصرية ولا سيما صور الوشم وقطع الحل

(١) انظر شكل ٤ .

(٢) انظر شكل ٥ .



شكل (٤) صورة العربة لباروخ



شكل (٥) رسم للمصور الفرنسي بوجلان يمثل طبيعة
المناظر في الجبال

الشعبى وغير ذلك مما جمعه خلال أعوام كثيرة ومن مصادر قروية متباينة وتزوج بوجلان بعد ذلك من فتاة يهودية مصرية وأقام فترة بعد زواجه فى مصر يقيم الحفلات ويستقبل الغرباء فيبهرهم بأحاديثه وآرائه عن الفنون . ثم اختفى بعد الحرب العالمية الثانية ليستقر فى اسرائيل ويبدأ الى جانب نشاطه الفنى نشاطا يبنى تطوير وجمع الفنون الشعبية العربية الاصيلية التى زعم أنها اسرائيلية، حيث أصبح محور تفكيره يدور على اخراج ألوان فنية متطورة ومطعمة بالفنون الشعبية أسوة بتلك البرامج الاذاعية التى تذيع فيها اسرائيل المواريل الأندلسية المتطورة .

واذا تعذر على بوجلان أن يجد غضاضة وحرجا فى هجرته وتنصله لا نقول عن مصر وانما عن فرنسيته فى سبيل تعصبه دون مبرر للصهيونية ، وتحامله على البلد الذى آواه وتعلم منه وتلصص تراثه الشعبى ، فقد يكون هذا أقل خلا ونكرانا للجميل من الفنانين اليهود المصريين الذين تلقوا دروسهم وحصلوا على مؤهلاتهم الفنية من كليتنا الفنية أمثال ابراهيم مسعودة (١) الذى بعد أن ادخر وتشرب مافيه الكفاية من الاساليب الفنية المصرية وتأثر بأقطاب فنوننا المعاصرة تزوج من فتاة إيطالية الاصل ورحل عند قيام ثورتنا الاشتراكية .

(١) انظر شكل ٦ .



شكل (٦) لوحة الفنان ابراهيم مسعوده رسمها في مصر
سنة ١٩٤٩ تمثل مدينة افلاطون .

وان كان هذا التقليد في أسساليب هجرة الفنانين
اليهود وغيرهم من مصر الى اسرائيل قد تحقق عن طريق
التزاوج ، فقد قام نوع من الاستدراج لا يهدف التهجير الى
اسرائيل بقدر ما يهدف الى ترويج أساليب فنية خاصة في
مصر تتفق والمثاليات الصهيونية وذلك عن طريق تزاوج
فقر من الفتيات الاسرائيليات الاجنبيات من فنانين مصريين
غير اسرائيليين ، وسرعان ما أكسبهم وأكسبوا فتهم

صبغة بعيدة كل البعد عن القومية بل مفرطة في ترويج فكرة عالمية الفن وتجانس أسانيده في سائر الشعوب ، وكان من نتائج هذا كله مناصرة هؤلاء لما استحدثت من فنون فوضوية وانصرافهم تدريجيا عن جميع ما يتصف بالطابع القومى فى الفن ، لا سيما أنماطه العربية التى أصبحت على ألسنتهم مادة للسخرية والاستخفاف ، بل عناوين للتأخر والرجعية ، فى حين تسيل أقلامهم وتسهب أقوالهم فى الاشادة بعقريات الفنانين اليهود فى أوربا حيث تتلاحق مقالات الاشادة بعقريات أمثال كاندنسكى وشاجال وموتين وموديجليانى وغيرهم ممن سبقت الإشارة اليهم .

ويمكن أن نذكر أسماء عشرات من بين الفنانين اليهود بمصر ممن اضطروا فى السنوات الأخيرة - ولا سيما بعد العدوان الثلاثى الغاشم على البلاد - الى الهجرة لتجنسهم بجنسيات أجنبية أو لحشيتهم أن ينفذ أمرهم ، أو لضيق مناطق نفوذهم فى مصر بعد قيام الثورة سنة ١٩٥٢ وتطبيق القوانين الاشتراكية فى البلاد طوال السنوات العشر الماضية ومنهم من ظل مقيما فى البلاد حتى الآن والظاهرة التى نحاول ايضاها هنا هى أنه عندما استقر الحال لتلك الطوائف فى البلاد واتسع نطاق نفوذها ظهرت المسارح والجوقات الموسيقية والملاهى وظهر الفنانون التشكيليون الصهيونيون ، فجاءت الدعاية بأعوانها ، وكان من دلائل أسانيدها التظاهر بالمرح الزائد أمام

المصريين وكأن مجتمعاتهم وأحاديثهم ونشاطهم حياة ساحرة
تضفي البهجة والسرور على النفس ، فيتطلع السذج الى
تلك المجالس فيسمع فيها أحاديث طريفة ونوادر تهدم في
معانيها الحفية الشعور القومي ، ففي أساليبها الساخرة
وتهكماتها التي تصدر على أنها لون من ألوان الفنون
المتحررة الناقدة ينكشف الباطن المغرض الذي يقصد به
التأثير على ضلعاف العزيمة ، فتبدأ موجات هذا الاثر
الرجعي تنتشر بين طوائف الشبان المتطلعين الى كل بدعة
أجنبية جديدة ، فيرددون بعض النوادر والقصص الهزلية
والأغاني التي سمعوها في تلك المجالات ، بل نراهم في
حركاتهم ولهجاتهم وسبل تسليتهم يقلدون ما أريد منهم
أن يقلدوه ويحاكوه دون أن يفطنوا الى حقيقة أمره . ولا
غربة أن تندفع جماعة لا صلة لها بتلك المنظمات في
الدعاية لها ، فتتهجم على التقاليد الاجتماعية والعقائد
الدينية، وفي مجالات الفن نراها تنادى بالفوضوية وإباحة
المزج والخلط بين شتى مذاهب الفن وتشجيع جوانب
المصادفة والتلقائية ، وكأن الفن أو الفنون تعبير عن خيالات
وأوهام مدمنى المخدرات أو الخمر .

وقد قامت بالفعل حوالى سنة ١٩٤٢/٣٦ - جماعات
فنية تخدم تلك الاهداف . وتستمر هذه الدعاية المنظمة
على هذا النحو حتى تشعر بخطر يهددها فتختفى على الفور
الأسماء اللامعة من بين أقطابها ومن بين رجال المال
والاعمال وتشيع في البلاد شائعات بأن في هجرة هؤلاء

ونزوحهم الى الخارج خطرا على اقتصاد البلاد ونهضتها في جميع مناحى الفكر والفن والثروة ، ثم يتبع ذلك اختفاء المسارح والحفلات ، وتقل المعارض ذات الطابع العنصرى الفاضح ثم تغلق الاندية الثقافية والفنية والرياضية ذات الطابع العنصرى وكذلك المطاعم والحانات ثم أشهر المحال التجارية ذات الصبغة الصهيونية ، وينتقل هذا اللون من النشاط من طوره العلنى الى طوره الخفى كالعذراء فى حالة الحشرات التى تستكن فى خمول ظاهرى ، وهى فى الحقيقة تستعد لوثبتها القادمة فى أثناء ما يبدو جمودا .

تبدأ فى تلك الفترة ظاهرة تساير هذا التهج وهى اقتران فتيبات من الصهاينة بمن يخالفونهن دينا ، كما تبدو نزعة تميل الى اتخاذا أسماء قد يظن أن أصحابها مسلمون أو مسيحيون ، ويمكن أن نذكر فى مجالات الفن كثيرين ممن هجروا ديانتهم الاسرائيلية دون سبب واضح واعتنقوا ديانات أخرى وتزاوجوا - كما تقدم - فبدت عليهم فى وقت ما مسحة دينية جديدة - ان هذه الاساليب فى التنظيم والتدبير تسير وفقا لحطة ثابتة ليست بجديدة على الفكر الصهيونى ، اذ يتسنى لأى باحث أن يتتبعها اذا درس تاريخ بنى اسرائيل نفسه ، فهو حافل بالأمثلة التى أذاعوا فيها أنهم هاجروا أو أندثروا عن آخرهم أو نكل بهم أو سيقوا الى الأسر وما الى ذلك ..

وربما يتضح فيما بعد أن خروج بنى اسرائيل من مصر أيام الفراعنة لا يعنى خروجهم أجمعين ، وأن طوائف

منهم قد بقيت لتكون خلایا تساعد على افساد الحكم ،
وربما يظهر أيضا أن قضاء الآشوريين على دويلة اسرائيل
وأسر أهلها في العراق ليس معناه عدم بقاء جماعات منهم
في أرض فلسطين ظلت برغم تفرقها وتشتت شملها تفسد
الحكم الآشوري فيها .

وعلى كل فالتاريخ بين مدى ما فعل اليهود الذين
سسيقوا الى الأسر الآشوري من افساد الحكم ومقدار
مساعدهتهم للفرس للقضاء على الدولة الآشورية نفسها ،
ثم لا يخلو التاريخ من أمثلة مقاومة تلك العنصريات للحكم
اليوناني والروماني تذكر منها الاضطرابات التي قاموا بها
أثناء حكم الامبراطور هادريان الذي اضطر الى قمعها بنفسه
في فلسطين .

والغرض من هذه اللوحة التاريخية البسيطة - هو
تتبع فكرة الهجرة وما كانت تحمله في كل مرة في تاريخ
الصهيونية من معان ، فقد تحدثت هجرة بالفعل ، وقد
تحدثت مجازا كالتي صنعها الآشوريين والرومان فتطوح
بجماعات يظن أنهم قادة هذا الشعب ورؤساء عشائره ثم
يتضح فيما بعد أن الذين لا قوا حتفهم ما هم الا صور زائفة
وأنهم كانوا يتحركون وفقا لأوامر قادة ومنظمين مجهولين
يعملون في الخفاء قد يكونون في داخل البلاد أو خارجها ،
وربما كانوا يشتغلون في مهن بسيطة للغاية ، وقد يخدع
مظهرهم الرث المتساهل في الفقر ويخفي حقيقة أمرهم .
بل لقد انخدع التاريخ حتى الآن أمام أساليبهم في التمويه

عن حقيقة شخصياتهم والتستر بمهارة فائقة على قادتهم حتى عصرنا الحاضر ، كما حدث خلال الحرب العالمية الثانية ، فما لاقوه من اضطهاد عنصري في ألمانيا لم يقض على قادتهم ، وهكذا نتبين تدريجيا أن الأسباب الوقائية التي طالت لجأت اليها الصهيونية استندت منذ زمن طويل الى نظام دقيق وقد كتبت في مناهجها ومساكنها مؤلفات سرية تدرس تعاليمها في الخفاء ، مثل بروتوكول الحكماء الصهيونيين ، ولا نهدف من الحديث عنها الا أن نظهر أن تلك الحركة الفنية التي قاموا بها في مصر واندفع في ركابها طوائف من الشبان غير الصهيونيين إنما كانت في أغلب الظن - برغم تنوعها وتعدد جوانبها - كالطفح الذي ينبجم عن بعض الأمراض التي تصيب الانسان فاذا ما عالجها اختفت في الظاهر وبقي دفين الداء يظهر في صورة جديدة فيعالجها المرء كداء جديد فيزول ليتخذ شكلا ثالثا دون القضاء على أصله .

ففي هذا النظام قد تحتم بعض الظروف الاجتماعية أو التاريخية أن يحكم القادة المحركون على طوائف بأسرها بالفناء في سبيل انقاذ غيرها أو العمل طوال حياتهم وحياة أجيالهم القادمة على أن يستفيد بجهودهم ومالهم أو صيتهم طوائف أخرى ، وذلك دون الشعور بالاضطهاد أو الغبن . فهذه الدعامات الاجتماعية إنما نتكشفها في صميم أسماء الاسرائيليين أنفسهم حيث يدل كل اسم طائفي فيها على مرتبة اجتماعية وعلى نوع العمل الخفي المنوط به .

أما الفنانون اليهود الذين نشأوا في مصر ، وتشبعوا
بتراثها الفني والثقافي ثم أخذوا يحملون عليها بعد ذلك،
فأمرهم حين ويسير ، فنحن نشعر بأنطمانينة في ايماننا
بقضيتنا وبقوميتنا العربية ، ولسنا بالخاسرين في هجرة
نفر من الملحدين الناكرين بالجميل ، هذا بالاضافة الى أن
الفن الصهيوني - القائم على سرقة تراث من هنا ومن
هناك - وادعاءه الاصاله أحيانا والعالمية أخرى سيجد نفسه
على الدوام مضطرا الى أن يستعير ويسلب من التراث
العربي في بلادنا لأنه لا أصل فني له .

وعلى كل - فحصيله المهاجرين الصهاينة من مصر الى
اسرائيل - هذه الحصيله الفنية التي خلفوها ، انما تثبت
لنا ضعف مستوياتهم الفنية التي لو عرضت اليوم لبدت
هزيلة برغم ما قاله عن محاسنها أهل النقد الاوربيون في
مصر في العهود البغيضة الماضية .

ويحسن بعد عرضنا لهجرة الصهاينة من الفنانين عن
مصر . . أن نعرض رأيا مغرضا لأحد أعوان هذا المخطط . .
في أحوال وفنون عرب فلسطين - الوطن العربي السليب .

دراسة مزيفة لسبل معيشة عرب النقب :

لم يدع المخطط الصهيوني فرصة تفلت منه للتشهير
بعرب فلسطين وتصويرهم على أنهم قد بلغوا درجة من
الهمجية والحياة المليئة بالبغض والكراهية والأحقاد
والضغائن يستحيل معها انخراطهم في سبل المدنية الحديثة .

والتطوير الصناعي الذي انتشر في أرجاء العالم . ولا تقتصر هذه الوسيلة الرخيصة على نسبة هذه الادعاءات الى عرب فلسطين المقيمين فيها حتى اليوم تحت نير الاستعمار الصهيوني ، أو الذين اضطروا الى الهجرة والالتجاء الى البلاد العربية الاخرى . . ريثما يستعيدون موطنهم المسلوب مرة أخرى ، ولكن تلك الادعاءات الرخيصة والتشهير والسب ونسبة الاكاذيب والشنكوك تشمل المواطن العربي الفلسطيني حيث كان . في وقت تثير قضية اللاجئين عطف العالم بأسره ، فإن تلك المخططات تفننت في اثارة كراهية الناس والمثقفين منهم على وجه الخصوص ، مستندين في ذلك على سلسلة مقالات ودراسات تنشر في دوريات علمية متخذة صورة المسح الشامل لعادات وتقاليد وفنون القبائل العربية التي ما زالت في فلسطين ميينين فيما يشبه الأبحاث ذات الصبغة العلمية للفنون الشعبية وللعادات والتقاليد عند تلك المجتمعات التي ما زالت تعيش على حد هذا الزعم على فطرتها وسجيتهما مما يستحق النشر عنه في مجال الدوريات علوم الاجنساس أو الاجتماع أو الفنون الشعبية بوجه عام ، حيث يجد عملاء هذا المخطط السبل مفتوحة أمامهم لنشر حقدهم وكراهيتهم للعرب في قوالب منهجية توهم القارئ بأن التبخر العلمي قد أخذ من كتابه مأخذا ، وأن أمانة التنقيب التي يزعمونها قد حملتهم على اقتفاء أثر الحقائق وتحمل المشاق والاجتهاد بل السعي في الفياق والقفار ، فينشاق القارئ الساذج

فى تيار ما توهمه بحوثا ، ليجد نفسه فى نهاية كل مقال
ساخطا على الخرافات التى ينسبها الكتاب المغرضون الى
عرب فلسطين ، بغية بث روح السخط على قضية اللاجئين
الذين حامت حولهم عن طريق مثل هذه الكتابات الدنيئة
شبهات الشعوذة والجهل بل الخرافات التى لا يقبلها أى
عقل بشرى سليم اليوم . .

ونحن هنا ننشر ملخصا لاحدى هذه المقالات أو
الدراسات التى نشرت بالمجلة الدورية التى يصدرها
متحف الانسان بباريس ، وتختص فى أساسها بعرض
لدراسات ضافية فى علوم الانسان والفنون الشعبية عند
مختلف الشعوب . فقد جاء بالعدد الاول لهذه الدورية من
اعدادها الصادرة خلال عام ١٩٦٣ دراسة بقلم يوسف
شلهود بعنوان «حملة علمية لدراسة بدو النقب» جاء فيها
أن منطقة النقب التى تقسح ما بين حدود آسيا وأفريقيا
تعتبر منطقة جرداء يعيش فيها ما يقرب من عشرين ألفا
من البدو الأعراب الذين ينتمون الى قبيلة الضباجة وهم
يكونون فريقين من التجمعات التى تتوثق بينها المنافع
المشتركة ويعيش أفراد كل فريق تحست خيامه السوداء
وتتسم حياتهم بالبداءة البدائية . وكان هؤلاء البدو حتى
نهاية الحرب العالمية الثانية يعيشون كما عاش أسلافهم
فى الأزمنة الغابرة (١) . على سلب ونهب أى زائر يجول

(١) انظر شكل ٧ .



شكل (٧) امرأة بدوية من اعراب صحراء النقب •

فى المنطقة • وهم يتقاتلون فيما بينهم ، ويسودهم الشقاق
والفتنة لما بينهم من منازعات جعلتهم فى عزلة عن المدنية
والتطور الصناعى الذى يسود القرن العشرين •

وقد اضطرتهم الظروف السياسية الناشئة فى قيام
دولة اسرائيل الى الاستغناء عن ماضيهم المظلم المتأخر
ومساييرة الركب الحديث أو التعرض للفناء المحقق ،
وهكذا أصبح من المهم دراسة سبل تكيفهم وظروف المدنية
الحديثة المتطورة ، كما أصبح من الملح دراسة عاداتهم
وتقاليدهم التى توشك أن تنقرض وتزول •

وقد كان تعداد هذه القبائل قبل سنة ١٩٤٨ -
يزيد على ثمانين ألف نسمة - وتسود عادات وتقاليد أهل
منطقة النقب من البدو الاعراب أساليب فى المعيشة
وضروب من المعاملات تتنافى وتعاليم الاسلام ، لا سيما فى
سبل التزاوج بينهم ونظرتهم الى طرق علاج الامراض
وأسبب انتشارها مما أوردته كاتب هذا المقال المدعو
شلهود فى دراسة نشرها بالجزء الخامس من هذه الدورية
الصادر سنة ١٩٦٥ - حيث يربط بين معتقدات قبيلة
الضباحة فى الجن وأسباب انتشار بعض الأمراض مما
يضطربهم الى الرجوع الى بعض الأولياء للتخلص من آثار
تلك المؤثرات الخبيثة التى تحتاج الى مزيد من الشعوذة
والاحراز والأحجية وغير ذلك من وسائل طرد الأرواح
الشريرة المسببة للأمراض •

ويبسط شلهود ألوان الفنون الشعبية المنتشرة عند

هذه القبائل وما لها من صلة بتلك الطقوس المشعوذة (١) التي تخوم حول وسائل شفاء كل مرض من الامراض المستعصية موضحا ما لهذه الخرافات والمزاعم من صلات بمفاهيم الاسلام ، حتى أن القارئ ينتهي به المطاف بين ما استوعبه من عرض معرض لعادات وتقاليده أعراب فلسطين إلى أن يتشكك في أمر هؤلاء القوم الذين سلبت أراضيهم وشردت الجموع الغفيرة من مواطنيهم في البلاد العربية المجاورة حيث تبدو قضيتهم بالنسبة للخرافات وضروب الشعوذة التي يصورون غارقين في ظلماتها - تبدو تلك القضية هينة لمن لا علم له بتلك الدعايات المغرضة التي من شأنها تضليل الرأي العام وإثارة الشك أينما يوجد اليقين في قضية عرب فلسطين ، بل تبدو الصهيونية حيال هذه الدعاية المتقصصة ثوب العلم والمعرفة - منقذة لتلك الشعوب الضالة المهتدة بأن تنكب بالأمراض والأوبئة وأن تظل تتخبط في ظلمات الجهل والمعتقدات الخرافية وأنه لا سبيل إلى انقاذ تلك الشعوب إلا على يد الزعيم الصهيوني . وفي أمثال تلك المقالات المروجة للمخطط الصهيوني تظهر قضية الفن سواء أكان فنا تشكليا أو شعبيا من الوسائل التي تستعين بها الأبواق الداعية لهذا المخطط .

ومن اليسير أن يتنبه المرء إلى أن الفنان العربي عليه أن يقبل تلك الادعاءات بفضيحة إياها وتفنيده أساليبها

(١) انظر شكل ٨ .

الخبیثة حتی لا تضلل السبذج الذین قد ینساقون وراء طلب مزید من تحرر الفنون أو مزید من توثیق عالمیة الفنون ، أو یطالبون فی اندفاعاتهم وجموحهم باتخاذ الفنون وسیلة لتقرب وجهات النظر بین الشعوب بعضها البعض ، أو یرون فی مثل دراسات الفنون الشعبیة التي اوردنا ذکرها تطویرا لمعتقدات طالما جمدت وأعاقت تطور هذه القبائل أو الشعوب - وما من سبیل أمام الفنان العربی الا أن یتنبه الى أن مثل هذه الادعاءات علی الرغم مما تتضمنه من معان انسانیة - لا تخلو من ذلك الأساس السیاسی الذی یجب أن یتخذ نحوه موقفا ایجابیا . .



شكل (٨) الفنون العربیة وكيف تفسر علی أنها من
ضروب الشعوذة *

فهرس

الموضوع	الصفحة
تمهيد	٣
سجل لمخازى يهود أوروبا فى الفن	١٩
النضال الطائفى فى الفن الصهيونى	٤٥
انعدام الفن القومى فى اسرائيل	٦٥
الدعاية الصهيونية وخطواتها فى مجال الفن	٧٩

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٧٣/٥٢٦٢

الثمن ٥ قروش

هذا الكتاب

يدحض مزاعم المزيفين لتاريخ اليهود والمتعصبين لدورهم في مجال
الفنون ، ويبرز التناقضات التي عاشها الفن الصهيوني وفقدانه للمقومات
الأساسية التي تجعله فنا مستقلا متميزا .

سعد الخادم

الكتاب القادم :

الكيمياء في الكون والحياة

تأليف : د . عبد الملك أبو عوف

540

694

451



0662155